



OSAKA MEN'S CHORUS *RECITAL*



私達OSAKA MEN'S CHORUSは贅沢なのです。

伝統的に女の子にもてないと気に入らないという悪いくせがあるのですが、歌に於いても3年前から大阪音楽大学助教授松尾先生にご指導頂き、どん欲に吸収致しております。

極めつきは、今夜の「龍女の鐘」なのですが昨今男声合唱曲の不足からどうしても私達の曲が欲しいという贅沢な悩みから今回松尾先生を通じ、詩を菅沼潤先生に、曲を近藤圭先生にご依頼し、御伽草子集より男声合唱に依る伝説曲が完成致しました。尚、お金のないOSAKA MEN'S CHORUSにとりまして贅沢のついでといえますと叱られますが、菅沼、近藤両先生にはご奉仕に近い形で作成していただきましたことを深くお礼申し上げます。

また、近藤圭先生におきましてはご病気にもかかわらず間に合せて頂き、メンバー全員感謝致しております。練習回数が少なくこの大曲をどこまで歌いこなせるか心配ではありますが松尾先生の指揮のもと待永望、北野徹、戎洋子各氏のご協力を得まして精一杯歌いあげるつもりでございます。

FRI. DEC. 18 1981 6:30 KOSEINENKIN-KAIKAN

■略歴

1935年神戸生まれ。関西学院大学、大阪音楽大学、桐朋学園にてそれぞれ、音楽美学、作曲、指揮を学ぶ。永年にわたり、数々のオーケストラや合唱団の指揮、またオペラの指導等にあたる。

現在、関西歌劇団及び大阪モーツァルト合奏団の指揮者。大阪音楽大学助教授。

師走に入ると恒例O.M.Cマラソンもラストスパートの勢いです。

練習、合宿、準備はたまた夜のお付き合いまで矢継早の怪走です。師・松尾先生もずっと伴走されます。ワン君、ヤギサンそしてモークン、ゾウサン達を引き連れ、指揮棒をムチに変えての奮闘です。そこで忙中閑ありと見受けられる先生に質問、O.M.Cの指揮者になって得たことは？「オトコ友達が増えたこと。とくに飲み友達が増えたこと(オンナはいらんそうです)」。反対にソッとしたことは？「ワリカン以上です(お察し下さい)」といえニコニコ顔です。

指揮者はお客様に背を向け、つまりメンバーとは向い合わねばなりません。もしできることならO.M.Cと一緒に並んで指揮棒を振ってみたいというのが先生の叶わぬ夢のようです。

なぜなら、みんなと同じ仲間だから——。O.M.C師一走る、まさにシワスであります。

皆様もリサイクルではO.M.C+師と一体になって、ゴール寸前の快走をお楽しみ下さい。



指揮者
松尾昌美



作詩：菅沼潤

略歴
宝塚歌劇団演出家
大阪音楽大学
大学院オペラ研究講師



作曲：近藤 圭

略歴 1957年東京芸術大学音楽学部作曲学科卒業。現在、大阪音楽大学作曲学科教授。下総院一氏に師事。高知県出身。
主要作品
チェロと打楽器のための「木の石」
歌芝居「通夜」他



■フルート：待永 望

略歴 大阪音楽大学付属音楽高等学校卒業。同大学卒業。指導教員として、菅沼潤、金谷国、村田洋の各氏に師事。テレマンアンサンブル、大阪府音楽団を経て、1977年渡欧。1978年4月西独マンハイム国立音楽大学入学。W.ライヒマン、J.シュタルク、A.ワグネルの各氏に師事。室内楽を以てシエツァイヘルに師事。1979年12月芸術家養成試験に最高点で合格。シュヴェツィンゲン音楽祭出演、コンサート、録音等で活躍。帰国後は独奏、室内楽を中心に演奏活動を続けている。現在、大阪芸術大学講師。関西室内楽協会会員。



■打楽器：北野 徹

略歴 1969年西宮生まれ。大阪音楽大学音楽科卒業。同大専攻科修了。75年10月の第1回リサイクルの成果に対して音楽クリティシズムクラブ新人賞。80年10月の第2回リサイクルの成果に対して大阪文化祭賞、音楽クリティシズムクラブ奨励賞受賞。日独現代音楽祭、日仏現代音楽祭等各種音楽会及び国内外のリサイクルにおいて独大作品や海外の現代作品を数多く初演するなど、ソロ、室内打楽器奏者として幅広く活動。
現在 大阪音楽大学講師
パーカッション・グループ大阪主宰
日本テレマンアンサンブル



■ピアノ：戎 洋子

略歴 相愛女子大学卒業。1977年大阪府長瀬地産助産学校。母校、相愛女子大学の講師として後進の指揮にあたるかたわらオペラ、室内楽、合唱等での伴奏者として幅広く活躍している。特にオペラにおける造詣が深く関西二期会関西歌劇団連のオペラローベでは名伴奏者として著名。その造詣なるアンサンブル感覚は他者の及ばぬ者があり、70年のオペラ「トスカ」では指揮者、小澤征爾時代の絶賛を受ける。



安藤邦昭
私は損得勘定ぬきで入っています。でもやっぱり損しています。



池田 守
① 練習に来ないのに、本番ではソロをもらったこと。
② 練習に出ないため、もう一つあるはずだったソロの曲をカットされたこと。



五十嵐 強
① 今年は、練習に3回しか来れなかったのに、本番のステージに出してもらえたこと。
② 今年は、練習に3回しか来れなかったのに、部費だけは1年分(12千円)も取られたこと。



大倉良一




兼岡 憲雄
① 念願の男声合唱ができた。念願のSea Chantiesが唄えた。
② OMCのステージを観れなくなった。



川合 恭
① ミナミの地理に詳しくなった。他には思いつかない。
② 月曜日ごとの出費が異常に大きくなった。他多数。



小林 正
① あこがれのフェスティバルホールでの舞台のすみっこで歌えた。
② 多額の出費のためさすかの私も生活難。



下出 澄夫
① 多谷さんと戎さんに会えたこと。
② こんなアホなこと書かされたこと。



藤川 文義
昔 1. 人間関係
2. 中国語研究部のおこづかい。
皿 1. 時間
2. 中国語研究部での授業料。



村田 光巧
歌のため時間なくしつ友を得た。



岩城 孝次
「親睦に名を借りた深酒・外泊・朝帰り」を強要(共用?)する友を得たこと。しょうね。なんばホテル友の会会長談話。



川端 勇
① ヒマがふしができたこと。
② ヒマがなくなったこと。



佐藤 泰宣
 ① いつまでもコーラスをはじめたころのころをほろ苦く思い出せます。
 ② 得の部類に入りますが日曜日の練習、合宿もあって、コーラスウイドをひとりつくりました。



砂場 一晃
 ① 食い人達に会えた。(②以外のとき)
 ② 悪い人々に会った。(但し麻雀のとき)



鳥居 信男
 ① 友達の増えたこと。話題の増えたこと。
 ② 仕事の時間の減ること。



半田 孝
 先日、ある人から歌を歌っている人はガンにかからないと聞きました。OMCに入って得をしたと思います。でも少しサボり過ぎか。



松岡 康生
 英語の歌の発音がましになるよう英会話の学校に通った。それがきっかけでハワイ、アメリカ西海岸への旅の機会に恵まれたこと。



宮内 泰
 ① 音楽性が向上したこと(少しは?)聞きにきてくれる女性ファンがふえたこと。
 ② 別になし。



池田 泰延
 オペラに初めて出られた時は、本当に喜びがあった。しかし、10回以上も出るようになって夢にまで苦しんでいる。



加藤 克雄
 ① 学生時代に弾いたコントラバスがOMCの伴奏楽器として役立った。
 ② 練習に行くことによって妻の気味が悪くなった。



高橋 佳己
 ① 「いい趣味持ってるね」といわれること。
 ② 売れ残ったチケット。

あなたがOMCに入って①得したこと。②損したこと?



石津 佳明
 OMC創設以来、すべて自分の得することと信じてやってきましたので、すべてが得であり損したことは断じてない。



後藤 恵一
 損とか得とか考えてたらいっつまでこんなやっかいなこと続けてはられません。



古川 和
 ① 生まれて初めての関西住い。でも簡単に友人が出来たこと。
 ② 年金を再認識させられたこと。



辻 秀郎




筒井 彰
 私、OMCとは損得抜きで御付き合いする事にしておりますので、そんな事過去17年、考えた事もございません。



毎野 正紘
 すうと進声合唱ばかり歌い続けて20周年、男ばかりは初めてなので損したか得したかわからない。!?



宮内 隆造
 得-狂気の世界に侵れること。
 損-練習場までの往復交通費25,000円を負担しなければならぬこと。



石尾 雅昭
 ① おっさんらしくなったこと。
 ② 若さがなくなったこと。



井上 仁
 トクをするようなトクがない。トクシんでいるとソクをするようなそんなソクがない。結局はトクか?



宇野 健一
 ① 趣味は何ですかと聞かれて困らない(しかし、OMCを説明するのに時間がかかる)
 ② OMCにいると年をとらない錯覚に陥る(酒と女に囲まれている訳でもないのに)



尾崎 公昭
 好きな事を出来ると言うことが最高に幸福なことです。僕にとってこれがHappyそのものです。今日もうまい酒が飲めそうです。



鎌田 昌彦
 OMCの多彩な活動により恋人のいない寂しさを紛わせることができるが、女性とは益々接する機会が無くなった。



杉野 文昂
 ① 適当な気分転機になっている。
 ② 服と金がかかる。



藤川 雄紀
 おもむろい男達と共にすごせた時間。そのためにまだに独身。



広田 一仁
 ムセイ男どもを撮ったフィルムの損。美女を撮写できる我が役得。



箕津 正尚
 ① 若さとバカさ、本当の自分が見える。友情、健康、麻雀、女性。
 ② カソリン、顔、ワリカンに含まれた酒代、女性。



吉田 真一
 ① いろんな関係の女友達がふえたこと。
 ② それ以上に男友達がふえすぎたこと。

PROGRAM

SEA CHANTIES

I've got six pence
Bound for the Rio Grande
Spanish ladies
The Golden Vanity
Shenandoah
Fifteen men on
a dead man's chest



ギター 岩本浩司

歌いつがれた名品集

「龍女の鐘」——御伽草子集より

ヴォルガの舟歌

男声合唱に依る伝説曲

Deep river
In dat great gittin' up mornin'
帰ろ帰ろ
待ちぼうけ
五木の子守唄
最上川舟唄

詩 菅沼 潤 フルート 待永 望
曲 近藤 圭 打楽器 北野 徹
ピアノ 戎 洋子



司会 多谷昌子

指揮 松尾 昌美

三井寺の鐘は 龍女のいよつとたり
その鐘は 近江の國 船場の端に
あつちの鐘のりり 臥せりて
人々を驚かす

もし女の當り人ならば
見たりは 付かぬ心へし
なれど少しも ばかぢや
かのあつちの音の中
むすむすといひてゆく
大朝の昔は 秀柳り
大朝の昔は 秀柳り

あつちの鐘は 龍女のいよつとたり
あつちの鐘は 龍女のいよつとたり
あつちの鐘は 龍女のいよつとたり

舟歌 三井寺の鐘
舟歌 三井寺の鐘
舟歌 三井寺の鐘

舟歌 三井寺の鐘
舟歌 三井寺の鐘
舟歌 三井寺の鐘

舟歌 三井寺の鐘
舟歌 三井寺の鐘
舟歌 三井寺の鐘

舟歌 三井寺の鐘
舟歌 三井寺の鐘
舟歌 三井寺の鐘

舟歌 三井寺の鐘
舟歌 三井寺の鐘
舟歌 三井寺の鐘

舟歌 三井寺の鐘
舟歌 三井寺の鐘
舟歌 三井寺の鐘

■作品解説 近藤 圭

曲首と曲尾の伝統的なびびきのする静的な雰囲気には挿まれた調性音楽による主要部分は、漸次緊張の度合を高め、打楽器の即興で最高潮に到達します。テキストの筋そのものは単純ですが、その叙事的構成はきわめて洗練されていますので曲の構成もほとんどテキストのそれにあわせています。

楽器はピアノの他にピッコロ持ち替えのフルート、和太鼓、締太鼓、ゴング、タムタムを用い日本調を強調しています。テキストの叙事的スタイルを尊重して言葉は出来る限りはっきりと聞きとれるよう、しかも合唱曲としての面白さ、楽しさを充分發揮出来ればと欲張ってみましたが……。

今迄沢山の作品を作曲してきましたが、合唱曲はこれが第一作目です。テキストは早くから頂いていましたが他の仕事に追われ、時間切れという状態で曲が出来上り、メンズコーラスの皆様につきり御迷惑をおかけしましたことをお詫びします。今夜の演奏をよい経験として今後は積極的に合唱曲の作曲にとりこんでみたいと考えています。

脚長く 酒好き 女の子にもてる
OSAKA MEN'S CHORUS

メンバー募集
〒595 泉大津市旭町6-9
広田 一仁
TEL. 0725-32-1968