

20th anniversary Recital



Sailing! Sailing!

指揮 松尾 昌美
ピアノ 真子 幸子
司会 多谷 昌子

PROGRAM

I SEA CHANTIES

Shenandoah
Blow the man down
Tom's gone to Hilo
The Erie Canal
Fifteen men on a dead man's chest
The Golden Vanity
What shall we do with the drunken sailor
Boston come all—ye

II

男声合唱に依る伝説曲—御伽草子より—
「龍女の鐘」

詩：菅沼 潤 / 曲：近藤 圭 / フルート：待永 望 / 打楽器：北野 徹
舞踊 / 百足：西川 鯉右 依藤太 / 音羽 菊蔵 龍女：花柳 伊十輔

III

Villanella (Echo song)
Jägerchor (かりうどの合唱)
ヴォルガの舟唄
Swing low sweet chariot
In dat great gittin' up mornin'
中国地方の子守唄
八木節

SAT. OCT. 26 1985 6:30 THE SYMPHONY HALL

何故大阪メソコーラスがSea Chanty、海の男の歌な
りか？昔、男達が真に男らしく生きる事に懸命であつた
時代、彼らは冒険を求めて、未知の世界へと旅立ってい
った。そして女性に憧れ、酒と歌にあけくれながら場合
によっては何の報いもないかもしれない事柄にでも、命
がけで挑んでいった。

これぞまさしく大阪メソコーラスの精神である。し
かもあつかましくも彼等はこれらの事をできればカッコ
良くやりたいと云う願望をつけ加える。でも現実には厳し
い、特に現代社会では。しかし彼らがこのコーラスに関
わっている時間はまさにこの男のロマンスの世界にひたり
切ろうとする。そしてロマンスを追い求めている男達の姿
は何と似たものか、純である事か。

大阪メソコーラスの20年の歴史は、まさにこのロマ
ンスを追い求めた歴史である。ロマンスはそれがあつたに達
成できないものである故にロマンスなのではなからうか、
とすると大阪メソコーラスはまだまだそれを追い求め
て、男が男であるうとする限り、続いてゆくであろう。
私はこのグループからもはやぬけだせそうもなくなつて
いる様に感じているが、それも私が充分に男である故で
あろうか。

とにかく私はこの大阪メソコーラスのメンバー
とて今日も元気いっぱい皆そろって20周年記念コンサ
ートに向けて、そして明日から始まる大阪メソコーラ
スの新しい歴史に向って出帆しよう。Sailing, Sailing

松尾 昌美

「ロマンスチックがとまらない」

今日は、大阪メソコーラスの記念すべき
日となりました。この記念すべき日にサ・シ
ソフオーホールに於て素晴らしい客演者
をお招きし、踊りとコーラスという今までの
い企画を催すことができましたのも、松尾先
生、菅沼先生、近藤先生と素晴らしい指導者
に恵まれ、またご来場いただきました皆様の
ご支援の賜と感謝致しております。

私達大阪メソコーラスは今日まで20年を
土台に新しい気持ちで再スタートし、歌を通
じ人間愛をより深め、新しい企画にも挑戦し
ております。今後共直しくご支援下さい。
今日には松尾先生の指揮のもとで精一杯歌い
ます。男声合唱を最後まで楽しんで下さい。

キャテン 養津 正尚

ごあいさつ



指揮 松尾昌美

1935年神戸生まれ。
関西学院大学、大阪音楽大学、桐朋学園にてそれぞれ、音楽美学、作曲、指揮を学ぶ。
永年にわたり、数々のオペラやオーケストラ、合唱団の指揮、指導にあたる。
現在、関西歌劇団および大阪モーツァルト合奏団の指揮者。大阪音楽大学教授。



ピアノ 真子幸子

大阪音楽大学音楽学部ピアノ専攻卒業。同大学専攻科修了。57年、58年ジョイントリサイタルを開催。58年モーツァルト室内管弦楽団と、59年大阪フィルと協演。同年ソロリサイタルを開催。現在、兵庫県立西宮高校音楽科非常勤講師。



テノール 岩城拓也

大阪音楽大学卒。同大学院修了、関西歌劇団所属。昨年6月、モーツァルトのオペラ「後宮からの誘拐」のベルモンテ役で、好評を博し、将来を大いに嘱望されている貴重なテノール。



司会 多谷昌子

大阪音楽大学声学科卒業。毎日放送ニュースコール、元お天気お姉さん。



舞踊 百足: 西川鯉右

西川鯉三郎高弟。立役・女形あらゆる役をこなし、振付に於いても関西で屈指の実力を持つ。



龍女: 花柳伊十輔

花柳芳十郎高弟。二枚目・女形等柔か味のある役に傑れた演技力を発揮、貴重な存在である。



俵藤太: 音羽菊蔵

音羽流三代目家元を襲名。若くして、その傑れた容姿を生かし立役を得意とする。



作詩 菅沼 潤

宝塚歌劇団演出家。大阪音楽大学大学院オペラ研究講師。



作曲 近藤 圭

1957年東京芸術大学音楽学部作曲学科卒業。現在、大阪音楽大学作曲学科教授。下総皖一氏に師事。高知県出身。

主要作品

チェロと打楽器のための「木の石」
歌芝居「通夜」他



フルート 待永 望

大阪音楽大学付属高等学校を経て同大学卒業。同大学専攻科修了。曾根亮一、金昌国、持田洋の各氏に師事。テレマンアンサンブル、大阪府音楽団で活動の後、1977年渡欧、1978年4月西独マンハイム国立音楽大学入学、W. ライヒマン、J. シュタルケ、A. ブラウの各氏に師事。室内楽を日、シュツァイヘル氏に師事。1979年12月、芸術家資格試験に最高点で合格。シュヴェツィンゲン音楽祭に出演した他、コンサート、録音等で活躍。帰国後は独奏、室内楽を中心に演奏活動を続けている。関西室内楽協会会員。神戸音楽家協会会員。現在、大阪芸術大学、大阪音楽大学、同志社女子大学各講師。



打楽器 北野 徹

大阪音楽大学音楽学部音楽学科卒、同大学専攻科修了。
大阪音楽大学卒業後、大阪テレマンアンサンブルのティンパニー奏者およびソロ打楽器奏者として演奏活動に入る。以後大阪における二度の打楽器リサイタル、NHK「午後のリサイタル」"音楽アルバム"出演のほか、香港・台北等の海外においても四度のリサイタルを行ってきた。またソロ活動の傍ら1978年に「パーカッション・グループ大阪」を結成し、各地で打楽器音楽によるサロンコンサート等に数多く出演し、幅広い年代に親しめる楽しい打楽器音楽の普及に努めている。
音楽クリティック・クラブ賞奨励賞、大阪文化祭賞 各々を受賞。
現在、大阪音楽大学講師、日本テレマン協会ソリスト、パーカッション・グループ大阪主宰、クロス・ステッチメンバー。



OSAKA MEN'S CHORUS
20

華のトップテナーでありながら出席率が最も悪く指揮者泣

MEMO
点鐘
船内の時報は、30分毎に1点づつ増える点鐘により行われた。8点鐘で4時間経つと、また1点鐘から繰り返す。

中学生の頃から歌った曲は数知れず、合唱の楽符・声楽の楽符・オペラの楽符・ピアノの楽符・最近ばかりはクラオケ用の楽符等々
(中国系楽家大塚で個人撮影)

今は懐かしいVIVIANのブルネイズ・メロディ・etc.....
(高校時代の写真)

1 女房
2 子供
3 自分
4 ナジ
5 ナジ
6 OMC
(息子(1才)20年前のボク?)

橋本憲人
レタリング・銀行員
海峽行

五十嵐強
コングラチア/BANKER
INT'L

最近の私
僕の宝物
20年前の私

西川鯉右
舞踊 百足
西川鯉三郎高弟。立役・女形あらゆる役をこなし、振付に於いても関西で屈指の実力を持つ。

伊十輔
女形等
力を

藤川文義
W・W・W・W・W
旅行代理店出向

安藤邦昭
今年の阪神?/事務用品営業

下出澄夫
頭に「お」のつくもの/照明設計屋

村田光巧
スキー/サービス業

僕のまわり...
(20年前)
①家庭と12月に生まれる
②OMC、③なし
④メンバー、⑤なし
⑥僕の発声を治してくれる人?
(苦学中の朋友中崎君と)

本日のチケッ
ットナンバー1035を買
てくれたあなた。
(あ、きびしかった35枚
のノルマ)
(20年間余り変ってねえなあ)

今まで知り
合った人及びこれから知
り合う人すべて
(生れて初めての丸刈りです)

酒呑みで歌
好きで短足の友達!四季
折々美しい姿をみせる生
折々美しい妻の微笑

ごあいさつ

キャプテン 簀津正尚

今日は、大阪メンズコーラスの記念すべき日となりました。この記念すべき日にザ・シンフォニーホールに於て素晴らしい客演者をお招きし、踊りとコーラスという今までにない企画を催すことができましたのも、松尾先生、菅沼先生、近藤先生と素晴らしい指導者に恵まれ、またご来場いただきました皆様のご支援の賜と感謝致しております。

私達大阪メンズコーラスは今日まで20年を土台に新しい気持ちで再スタートし、歌を通じ人間愛をより深め、新しい企画にも挑戦しこれからもずっと歌い続けてゆきたいと思っております。今後共宜しくご支援下さい。

今日は松尾先生の指揮のもとで精一杯歌います。男声合唱を最後まで楽しんで下さい。

「ロマンチックがとまらない」

松尾昌美

何故大阪メンズコーラスがSea Chanty、海の男の歌なのか?昔、男達が真に男らしく生きる事に懸命であった時代、彼らは冒険を求めて、未知の世界へと旅立っていた。そして女性に憧れ、酒と歌にあけくれながら場合によっては何の報いもないかもしれない事柄にでも、命がけで挑んでいった。

これぞまさしく大阪メンズコーラスの精神である。しかもあつかましくも彼等はこれらの事をできればカッコ良くやりたいと云う願望をつけ加える。でも現実には厳しい、特に現代社会では。しかし彼らがこのコーラスに関わっている時間はまさにこの男のロマンの世界にひた切り切ろうとする。そしてロマンを追い求めている男達の姿は何とひたむきで、純である事か。

大阪メンズコーラスの20年の歴史は、まさにこのロマンを追い求めた歴史である。ロマンはそれがめったに達

成できないものである故にロマンなのではなかろうか、とすると大阪メンズコーラスはまだそれを追い求めて、男が男であろうとする限り、続いてゆくであろう。私はこのグループからもはやぬげだせそうもなくなっている様に感じているが、それも私が十分に男である故であろうか。

とにかく私はこの大阪メンバーズコーラスのメンバーが好きである。彼らが男のロマンを追い続ける限りは。さて今日も元気いっぱい皆そろって20周年記念コンサートに向けて、そして明日から始まる大阪メンズコーラスの新しい歴史に向って出帆しよう。Sailing, Sailing

Sea Chanties

2年前に大阪港で開かれた『帆船まつり』を覚えていますか。世界各地から沢山の帆船が集結、美しい姿を私たちに披露してくれました。「こんな船に乗って航海してみたい」と思われた方も多いことでしょう。

ところで、この帆船、女性のような美しい姿とは対比的に男らしい世界をもっているのです。帆船を動かすのは風の力と、そして人力です。たくさんある帆を張ったり、たたんだりするのは、全て人間が何百というロープを引っ張って操作するのです。ですから海の男は皆力持ちでないとつとまりません。

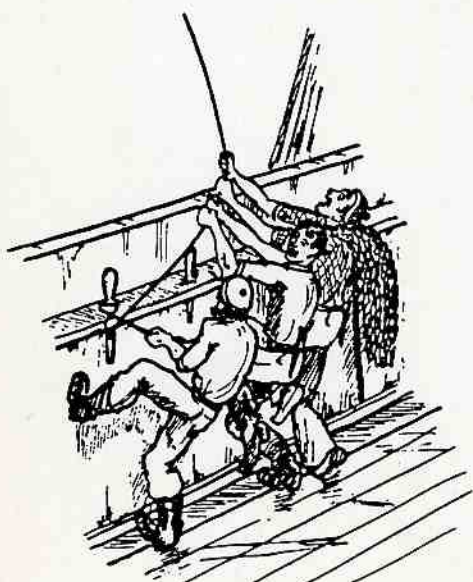
さて、昔は男たちが力を合わせるのに、「歌」が使われていました。歌は全員のリズムを揃えるのに都合がよかったのです。船には必ず一人だけ「音頭とり」がいて、彼が歌ってから全員が唱和していました。ですから、このような歌には、必ずどこかに力を合わせやすいようなかけ声が入っています。「ソーラン節」の中の「ヤーレン、ソーラン」というかけ声を思い浮かべていただければおわかりになるでしょう。

こうした歌は、時代によって、また地方によって色々形を変えながら現在まで伝えられてきました。これが今夜お届けする「Sea Chanty (シーシャンティ)」なのです。

Sea chantyは、その作業によっていくつかの種類があります。一つは、帆を張るためにロープ (halyard) を力強く引っ張る時の歌=halyard chanty, もう一つは、重いイカリなどを揚げるため、ロープをクック (capstan) で押し回す時の歌=capstan chanty, などに分類されています。

この他に厳密な意味ではsea chantyではありませんが、仕事の合間に歌われた歌もありました。船乗りの間では重労働から解放された水夫たちのたまり場は前甲板 (fo'c'stle) の上でした。ここで歌ったり、たまには楽器を用いて踊ったり。もちろん力仕事はありませんから自由なリズムをもった歌です。多くは、遠く離れた故郷や恋人をしのぶバラードでした。このように仕事の合間に歌われた歌をfo'c'stle (前甲板) songといっています。

さて、今宵は8曲をお送りします。たくさんあるsea chantyのほんの一部です。私共 OMC は創立以来ずっと歌い続けてきました。演奏会用にアレンジしていますが、いささかでも海の香りを楽しんでいただければ幸いです。



Swigging

1 Shenandoah シェナンドー

Sea chantyの中で最もポピュラーな歌ではないでしょうか。そのメロディはどこかで一度は耳にされたはずです。

インディアンに恋した白人の物語です。Shenandoahとは、このインディアンに恋した白人の名です。

この歌はもともとアメリカの開拓民の間で生まれたものと言われています。こうして陸の歌が船乗りの間で歌われるようになったのもsea chantyには見られます。

2 Blow the man down あの男をやっつけろ

船の上は男の世界。それだけに女性には強いあこがれがありました。Sea chantyには、しばしば陸 (おか) の女性をなつかしむ歌が登場します。しかし、Blow the man downでは、「女性には気を付けろ」と警告しています。どうやら、他人の女性に手を出してひどい目にあったようです。

名地によって色々な歌詞があり、登場する人物も様々です。



"Nippers" at work

3 Tom's gone to Hilo トムはヒロへ行ってしまった

哀調を帯びた美しい歌です。どこか黒人霊歌を思わせます。「トムはヒロ (私達はハイローと発音しています) へ行ってしまった。私はどうしたらいいの……」と歌っています。Hiloとは地名で、南米にあるのではないかとされています。

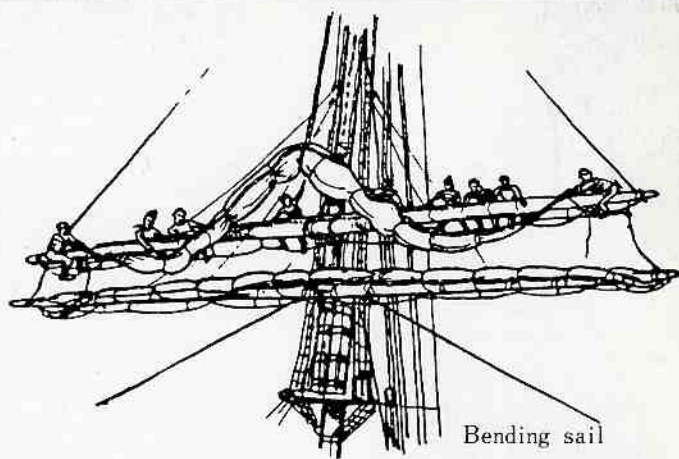
4 The Erie Canal エリー運河

エリー運河はアメリカのオンタリオ湖に沿ってバッファローからオルバニーまで連なっています。この曲だけは船乗りのことを歌っているのではなく、年老いたロバにハシケを引かせてエリー運河を毎日ゆきかう男の歌です。スウィングでどことなくブルーな雰囲気を持たせますが、夕焼けの中、年取った男とやはり年老いたロバがとぼとぼと歩いてゆく様子が目に浮かびます。

5 Fifteen men on a dead man's chest 死者の箱の上の15人の男達

Fifteen men on a dead man's chest
Yo-ho-ho and a bottle of rum
Drink and the devil have done with the rest

スチープソン (Steeple) の名作「宝島」にもこのフレーズが出てきます。それにしても「死者の箱」とは何でしょうか。残念ながらよくわかりません。粗野な言葉とかけ声でつづられたこの歌は、内容もかなりバイオレンスなものです。ラム酒と死体と宝物と……まさに海賊の歌ですね。



Bending sail

6 The Golden Vanity ゴールデン・バニティ号

仕事の合間に歌われたバラードです。Golden Vanityとは船の名前です。

「…敵船に襲われたGolden Vanity号。その時、少年水夫が進み出た。「もし、敵を沈めたら何をもらえるだろうか」船長は答えて「望むものは何でも。私の美しい娘をも嫁にやろう」そこで少年は、飛びこんで敵船まで泳ぎつき、キリで穴をあけて沈めてしまった…」

7 What shall we do with the drunken sailor 酔っぱらいの水夫

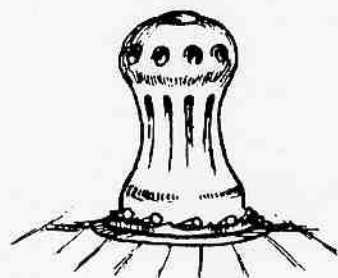
外国では、一般にもよく知られています。元曲は、ロープをもってデッキの上をかけずり回った時に歌われたものです。

何とも早口でまくし立てていますが、こう言っているのです。「酔っぱらいの水夫をどうしよう」「酔いが覚めるまでボートに放りこんでおけ」「ついでにボートの栓を抜いて水びたしにしてやるか……」

8 Boston come all ye ボストンへ来い!

船では通常4時間の当直と8時間休けいというパターンを12時間ごとに繰り返しています。これもそうした仕事の合間に歌われたものです。たぶん古参の水夫が若い水夫に色々な物語を聞かせるのでしよう。とても明るくハッピーな曲です。

「…若い水夫達よ、こっちに来て、ワシの話の聞けよ。海の魚たちの歌を歌ってやろう…」

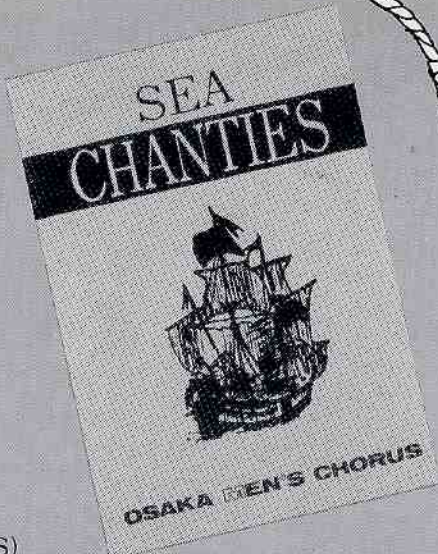


Roundheaded metal capstan

資料提供
運輸省航海訓練所
荒川 博 氏
(社) 神戸港振興協会
田中正樹 氏

- A-Roving (Robert Shaw)
- A-Roving (Roger Wagner)
- Ben Backstay
- Blow the man down (R. S)
- Blow the man down (Y. Fukunaga)
- Boston come all-ye (Y.F)
- Bound for the Rio Grande
- Capital Ship
- Drummer and the cook, The
- Erie canal, The
- Erie canal, The (Y.F)
- Fifteen men on a dead man's chest
- From Boston Harbor
- Golden Vanity, The
- Good-bye, fare ye well
- Haul away, Joe (R.S)
- Haul away, Joe
- High Barbaree
- Homeward bound (K. Kitamura)
- I've got six pence
- Leave her Johnny

- Lowlands (R.S)
- Lowlands (R.W)
- Marmaid, The
- Rolling home
- Sailing! Sailing!
- Santy Anna
- Shaver, The
- Shenandoah (R.S)
- Shenandoah (R.W)
- Shenandoah (Y.F)
- Shenandoah
- Spanish ladies
- Stormalong John
- Swansea town (R.S)
- Tom's gone to Hilo (R.S)
- Tom's gone to Hilo (R.W)
- What shall we do with the drunken sailor (R.S)
- What shall we do with the drunken sailor
- Whisky Johnny
- Whup! Jamboree




SAILING, SAILING

Sailing, Sailing over the bounding main
For many a stormy wind shall blow ere Jack comes home again.
Sailing, Sailing over the bounding main
For many a stormy wind shall blow ere Jack comes home again.

Oh! Heave ho! my lads, the wind blows free
And pleasant gale is on our lee,
And soon across the ocean clear
Our gallant barque shall bravely steer.

But ere we part from freedom shores tonight,
A song we'll sing for home and beauty bright,
Then here's to the sailor and here's to the soldier too,
Hearts will we forgive upon the waters blue.



OSAKA MEN'S CHORUS
20
鉄壁のバリトンと自称しているが
動脈硬化の進んでいる事

氏名
趣味/職業

高橋佳巳
歌以外特にナシ
事務用品メーカー

筒井 彰
マジシャンらしい
かな/倉庫業

池田泰延
テニス・水泳・釣り
銀行の庶務係

最近の私

僕の宝物

20年前の私

MEMO

ト、英国で船に上陸を何と想像するかで課題として、とから転じた。

ト、英国で船に上陸を何と想像するかで課題として、とから転じた。

ト、英国で船に上陸を何と想像するかで課題として、とから転じた。

真子幸子
OMCを聴くこと/
ピアノを弾くこと

もちろん
OMCをはじめ、一緒に音楽できる多勢の仲間達

(ピアノの発表会の時会場で)

後藤恵一
水遊び/印刷業

有田仁一
山ぼり/ソフト
会社のロゴマーク

手本忠氏
音楽鑑賞/現在研
修中の裁判所職員

2年前に大阪港で開かれた『帆船』世界各地から沢山の帆船が集結した。「こんな船に乗って船とでしょう。ところで、この帆船い世界をもっている力です。たくさ間が何百とい男は皆力持きて、昔歌は全員一人だした。いよ

ロータス... 学生時代の男声合唱団の名称。OMCでの現在の私を育んでくれた故郷。こちらは来年1月で25周年を迎える (中学の修学旅行S41・5)

球型の石... 小学生の頃にどこかで拾ったまん丸い石。何に使われた物か知らないが、大切に愛着があり机の引出しにまだある (ひたいの広さと毛の多さ)

神への賛美 歌を練習して自分で満足したり、他の人を楽しませるのも良いが、賛美によって神に栄光を帰することは最高 ('66サマーパカンス小豆島)

郵便切手... 小学・中学時代に、乏し小遣いははたいて収集し小遣いをその内発行

親友・友人・先輩・後輩
仲間・同僚・親・弟妹
上司・部下

ススキGS
125Eカタナ...50km/hと
まで出ます。ワイルド
トが美しいです。

(この頃の記憶はありません)

足長く、女の子にもたたり
山あつて
さくらさくら不満の
2
日此頃
修業鑑賞/現在研
修中の裁判所職員

大阪メンズコーラス讚

菅 沼 潤

「龍女の鐘」が初演されてからこのグループと親しい交わりが始った。一昨年のリサイタルには振付迄依頼されいい年のオっさん達を相手にスイングの振をつけて会場の爆笑を招いたことも愉快的思い出の一つである。元指揮者の松尾昌美氏の軽いご相談を受けて詞を書いたのが、今春にはオペラ「仮面舞踏会」の戦力としてのコーラスに迄出演してもらおうようになるとは思ってもいなかった。ただ初めてこのグループと会った時から何とかさわやかな人々の集まりだろうと好印象を受けていたことは事実である。名誉や利害とは関係無く、歌に人生の意義を見出しお互いの交友を深める、これ程理想を貫いている人達も珍しい。普段仕事の合間を抜けてリサイタルの打ち合わせに集って来るメンバーは商都大阪で必死になって闘っている厳しい男の表情を漂わせている。だが夜リハーサルに集う彼等の打ち解けた面持ちには人生に対するゆと

りがあり、歌っている時には肩を張らない祈りがある。

アマチュアだと謙遜しているがそのボリュームは並のグリークラブ等にはのぞめない幅と奥行きがあり男性的な力強さがある。松尾氏も練習していてこんなに気分の好い団体は無いと言われるが本当にその通りだろうと思う。なかなかの芸人が揃っていて「花売りの歌」で「オっちゃん国鉄か近鉄か」「近鉄や」と掛け合う両天秤を担いだ花売りと腕白坊主達の自然な表情を見て思わず目頭を押えたものだ。無心の構えを身に付けているのだろう。

今回は物語詩の内容を更に判り易くする為に舞踏を入れたと言う話で私は即座に引き受け、之も仕事仲間の鯉右氏とその友人菊蔵伊十輔氏にお願いした次第、恐らくザ・シンフォニーホールで日本舞踏が上演されるのは初めての事であろう。二十周年のお祝いを込めてこの試みが成功することを祈っている。

親愛なる友

大阪メンズコーラス殿

大阪メンズコーラスの創立20周年に際し、ベルリンリーダーターフェルより心からお祝いを申し上げ、貴合唱団の将来の発展をお祈り致す次第です。

私共の5年前の演奏旅行で大阪に寄せていただき、貴合唱団に接し、日本の男声合唱団の芸術的レベルの高さに感銘をうけました。

私共は、貴合唱団が卓抜せる指揮者の指導のもと、更に多くの成果をあげられることを期待しております。

普遍的な音楽と歌により民族同志が深い絆で結ばれる意義に思いをいたし、皆様に御挨拶申し上げます。

ベルリンリーダーターフェル
会長 ゲルハルト ロスト

BERLINER
LIEDERTAFEL E.V.

gegründet 1884 - gemannlich
Mitglied des Berliner und des
Deutschen Sängerverbands
DER PRÄSIDENT
Gertard Rost
Liedertafel
1000 Berlin 44 (Eingetrag.)
Siegelstr. 29
Telefon 726 7333

Berlin, den 8. September 1985

LiebeFreunde des OSAKA MEN'S CHORUS!

Zum 20-jährigen Bestehen des OSAKA MEN'S CHORUS grüße ich Sie für die BERLINER LIEDERTAFEL herzlich und verbinde damit meine besten Wünsche für die Zukunft Ihres Chores. - Bei unserer Konzertreise durch Ihr Heimatland vor 5 Jahren haben wir uns von der hohen künstlerischen Qualität der japanischen Männerchöre und auch Ihres Chores überzeugen können. Wir wünschen Ihnen unter der hervorragenden Leitung Ihres Dirigenten auch weiterhin viele Erfolge.

Im Sinne der völkerverbindenden Kraft der Musik im allgemeinen und des Singens im besonderen grüß Sie alle

Ihr
Gertard Rost
Präsident der BERLINER LIEDERTAFEL

龍女の鐘

御伽草子より 詩 菅沼 潤

諸行無常 是生滅法 生滅滅已 寂滅為楽

三井寺の鐘は龍女のいえずとなり そのいわれ語り申さむ

その頃近江の國瀬田の橋に おろちの横たわり臥せりて 人々を驚かさす

まことに身の丈二十丈とおぼしく 輝ける二つの眼 天に二つの太陽並びたるごとし

見るなりに倒れ死ぬべし なれど少しもはばからず かのおろちの背中 むずむずと踏んでゆく

大剛の男は秀郷なり 大剛の男は秀郷なり

おろちはあえておどろかず 秀郷も後をかえり見ず はるかに行き隔たりぬ はるかに

夜も更けて 訪れる あやし美わし女性(によしよ)

おぼえぬ人のあやし おぼつかなし

あやしみ給うもことわり われは瀬田の唐橋にて まみえしおろちの 変化(へんげ)変化 変化したるものなり

天地の定まりし時より 居を占む かの湖七度 桑原となりしも 姿は見せず

されどあー あーあー 三上の嶽にむかで生れて わが類(たぐい)を貪る あーあー

わが住む國を助け給え かのむかでを滅さむ人は 御身の他なし あーあー

黒髪かかりくづおれて 泣くおみなあわれ されど三上の嶽の あーあー

秀郷つくづくと聞いて曰く 御身の龍宮とこの國は 知と理の両土なり

御身の難儀見るに忍びず さあれ 敵の力はかり知れず もし仕損ずれば われ一人の 恥辱にとどまらず

よしやよし われとわが腕に預けむ 弓は重藤の五人張 放つ矢は十五束三伏ある三年竹 他は思うことなし いざ立たむ

打弦びゅーん 稲妻 三上の山 風生臭し

打弦びゅーん いかづち 三上の山 雨 おびただし

打弦びゅーん 松明 二三千余 うねりうねりくる 草木 焼けたたれ 大地 鳴動す

むかで あらしを呼び 琵琶の湖うみ湧き返りたり 刻々に炎の列燃え近づく 龍宮の敵これならむ

秀郷 想い定めつ 矢頃なり 化物の肩間の真ま中を狙い 弓 引きしほり

心やすからず にの矢をつがえ ひよーと放つ かーん 又も躍り返る

むかでもはや目前なり 南無三寶 弓矢八幡大菩薩 祈りてはたと 思い当る かのもの つばきに弱し 残るただ一えの矢尻に つばきを吐きかけ 滴身の力を込めて ひよーと放つ

二三千の松明一時に消え 百万のいかづちの音 ひしひしと鳴り止む 矢は化物の肩間を通り 喉の下まで貫いたり 秀郷の弓勢のほどこそ ゆゆしけれ

(五)

明けの夜 おろちの変化したる女性 再び訪れぬ 喜び身に余り 恩を報ずるに物なし

巻絹は 裁でも 裁でも 裁でも 米の俵 すくいても すくいても 鍋には思うままの食物湧き出で尽きる

更に又訪れ来りて曰く 龍宮の喜び ものに 盡くし難し 御身の子孫に報ずべし 黄金札(かね)の鏡ひと揃え

今よりは みなその國にありて 御身の幸 この國の幸わせを 祈るべし さらば さらば さらば

かくて ありけり 三井寺の鐘 湖に響くとき みなそこよしも こだまあり 諸行無常 是生滅法 生滅滅已 寂滅為楽

曲目解説

自分達のオリジナルが欲しい、と言う思いから生れたのがこの男声合唱の『龍女』である。二十年も仲間同志集って歌い続け居れば当然そんなのぞみも出てくるだろう。話を受けて松尾昌美氏が相談を持ちかけられた。物語があつて詞に森羅万象の物語が聞えるようなのを考えられないかとの注文であつた。オペラの台本はいくつか作つたが歌曲は始めてである。しかし松尾氏に「我國には古典に傳れた物語詩が数多いのに、琵琶歌や浄瑠璃には残つていても現代には殆どそれが蘇つていない」と言われて猛然と意欲が湧いて来た。

「今昔物語」は民話の宝庫であり変化に富む伝説話集でもある。羅生門の鬼や突如傍らに寝ていた人の首が無くなくなつていた寸話等、王朝の昔の夜にはホフマンの幻想の夜景がおどろおどろと展開される。子供の頃この中の幾つかは寝物語に母親から聞かされてトイレに行けなくなったものだ。藤原太の百足退治の話はフィクションの「カレワラ」に出てくるような英雄物語で、仏教の功德で終るにしてもジークフリードの龍退治に匹敵する雄渾なる一編である。

近江の瀬田の唐橋にとぐろを巻いていた大蛇を、通りかかった藤原太が踏みつけて通り過ぎた。その夜一人の美女が訪ねてくる。「私は琵琶湖の底に有史以来住みついた蛇です。湖が乾上つて七度桑畑と化した時、私を見せず耐えて来ました。所が三上山に大百足が居て私の一族を食い荒らすのです。助けて下さいませ。」と崩折れ泣く有様にはだされた藤原太は「貴方の国と我々の國は互いに助け合つて共存して来たのだ。強敵だが重藤の五人張りの弓に十五束の矢を番えて念力を以てて対決しよう」と百足退治を承諾する。

翌夜、雷雨の中を出かけた藤原太はあたかも二三千の松明を連ねた行列のようになり来る百足を見て、地獄の射撃目から出て来たのかと驚く。矢頃を見定めて二間に射込むが、かーんと鉄壁に当たつた如くはね返る。間の矢も同じ。百足は目前である。はたと思ひ返る。藤原太は最後の矢尻に唾を吐きかけ満身の力を込めてひよーと放つ。切りは一瞬にして間となり嵐鎮つてそこには喉迄射抜かれた大百足の屍があつた。

更に翌夜に訪れたおろちは巻絹、米俵、赤銅の鍋を差し出す。之等は使つても使つても尽きる、その約計一つを子孫の為と献じ、湖の底にあつて貴方とこの國の幸わせを祈りますと言ひ置いて姿を消す。この鐘こそが今に伝わる三井寺の鐘でありその音は諸行無常と湖の表に響き渡るのである。

以上の物語が三部からなる構成で語りうたわれるのだが、近藤圭氏の曲想はあるがままの描写でそこには抒情的な日本人のふるさと思考が温かに息付いている。調性は常に明解でいゆる味は無く朗吟風に進められるがフルートの表す稲妻や打楽器が百足の進行を描く中に語り部の男声三部が情熱を込めて、この幻想的叙事詩を切切と語り続けてゆく。それは五線譜に始めて写された現代の琵琶歌であり古浄瑠璃である。京の寺社の柱にもたれかかつて見て起す内、何時か我々を取り巻いて聞き入る庶民の姿を思い起す内、何時か我々の魅力の昔びでなかりなり変つてゆく。そんな素直さがこの曲の魅力をほなほな有るようになつた合唱に依る日本の伝説曲が OMC の手で誕生したことを心から嬉しく思う。能楽を始め我が國の古典はすばらしい。だがあまりに難解過ぎる。先祖が残してくれたものをだかと言つて放置しておくのは如何にも惜しい。そんな意味でこの作品が聴くこと、樂しさを大勢に伝えるものなら「龍女の鐘」は生れた甲斐があつたと言えらるだろう。

メンバー募集

〈連絡先〉 〒580 松原市松ヶ丘2-1120 後藤 恵一 TEL. 0723-33-6693

「龍女の鐘」が初演されてからこのグループがあり、歌っている時には肩を張らない折れと難しい交わりが始つた。昨年のリサイタルには振付佐藤頼三さん、オックスさん達を相手にスライヴの振をつけて会場を爆笑を相手にスライヴの振をつけて会場を爆笑を元と興行きがあり男性的な力強さがある。松尾氏も練習していつかこんなに気分がよい団体は無いと云われるが本当にその通りだろうと思ふ。なかなかの芸人が揃つていて「花売りの歌」で「オックスさん国鉄近鉄か」「近鉄や」と掛け合う両天秤を担いだ花売りが「近鉄や」初めこのグループと会つた時から何とさたややかな集まりだろうと好印象を受けた。このことは事実である。名譽や利権とは関係なく、歌に人生の意義を見出しお互いの交友を深める、これ程理想を貫いてお互いの交わつたことには思つてもいなかった。た

大阪メソコーラス讚

菅沼 潤

親愛なる友 大阪メソコーラス殿

大阪メソコーラスの創立20周年に際し、ベルリンメソコーラスより心からお祝いを申し上げます。貴合唱団の発展をお祈り致す次第です。私共の5年前の演奏旅行で大阪に寄せていただき、貴合唱団に接し、日本の男声合唱団の芸術的レベルの高さに感銘を受けました。私共は、貴合唱団が卓抜せる指揮者の指導のもと、更に多くの成果をあげられることを期待しております。普遍的な音楽と歌により民族同志が深い絆で結ばれる意義を思いをいたし、皆様に御挨拶申し上げます。

ベルリンメソコーラス ロスト

親愛なる友 大阪メソコーラス殿... BERLINER LIEDERTAFEL E.V. 会長 ヘルムホルツ ロスト

菅沼 潤

OSAKA MEN'S CHORUS
20
TOP TENOR

華のトップテナーでありながら出席率が最も悪く指揮者泣かせのパート

氏名

最近の私

五十嵐強
コソタチ / INT'L BANKER



橋本 豊人
ホテル / 銀行員



藤川 文義
旅行代理店 出向



MEMO



点鐘
船内の時報は、30分毎に1点づつ増える点鐘によって行われた。8点鐘で4時間経つと、また1点鐘から繰り返す。

中村文雄
公務員 / 合唱 / 国家



これから見つけます。

田丸正芳
公務員 / 地方公務員



故郷千葉県
房総半島には沢山の宝物
（今の体型と比較して下り）
（昔も変わらぬ愛らしさ）
僕を早く千葉県に帰らせたい
（下さい）

戸沢 英毅
理髪 / 美容師



坂谷 眞郎
囲碁 / 本・土 / 公務員



兼岡 憲雄
マンガの「タッチ」 / OLのお友達



川谷 恭
山登り / 潜水 / 物産 / 出張センター / 商品探



（夕日を浴びて考える少年）
2年前に買った潜水用のシリコンマスク、5年前に後輩たちからもらった宝のシリコ。
（田舎の小学校の花壇にて）

池田 守
三日坊主のジョギング / 便利屋



酒呑みで歌好きで短足の友達！四季好きで美しい姿をみせる折々美しい妻の微笑駒山！やさしい妻の子供達！？！
（生れて初めての丸刈りです）

村田 光巧
スキー / サービス業



今まで知り合った人及びこれから知り合う人すべて

下出 澄夫
頭に「あ」のつくもの / 照明設計屋



（20年間余り変ってねえなあ）
本日のチケットナンバー1035を買ってくれたあなた。（あ、まじしかった35枚のノルマ）

安藤 邦昭
今年の阪神？ / 事務用品営業



（20年前）
僕のまわり...
①家庭と12月に生まれる
②OMC、③ベイビー、④なし、⑤そのメンバー、僕の発声をしてる人？
（苦学中の朋友中島君と）

僕の宝物

20年前の私

- 1 女房
- 2 子供
- 3 自分
- 4 ナジ
- 5 ナジ
- 6 OMC

（息子（1才）20年前のボケ？）

（高校時代の写真）
今は懐かしいVAVANのメンバー...
etc.....
etc.....

（中国鉄道大卒で個人優勝）
中学生の頃は曲は数知れず
合唱の楽符・ピアノの楽符・最近のカラオケ用の楽符等々

OSAKA MEN'S CHORUS
20
SECOND TENOR

平均年齢が最も高いのにパートソロをやるとなぜか上ってしまいうaupなパート

Hugh Canaway
何となく阪神のバースに似た風貌。はるばるイギリスよりかけつけてきた。OMCではもっばら英語の発音矯正役。

鈴木 真
楽器演奏・野山散策
業特許担当

飛雄 加奈上
OMCのうた
OMC英語教師

松岡康生
結婚披露宴の司会
小学校の教師

加藤信照
写真、書道、浄土真宗本願寺派僧侶

最近新調したミノルタα7000と撮影したイン用機材。来年2月のインド仏跡参拝に向けて腕を磨いているところ。楽しみです。
(小学1年生の頃自宅の前で)

我が家族 OMC 得意先
(結婚した頃でした)

鳥居信男
美術一般/呉服染物

砂場一晃
落語観賞/化粧ケース製造(取締役)

僕につきあってくれる人々、仕事上、家庭生活上、社会生活上、すべての面で色々と指導していただき、感謝今後共よろしく
(高等学校の先生のと)

家族...でも(昔から?)あま最近は(昔から?)あまり大切にしているの、申しわけありません。
(20年前)

半田 幸
天体観測/府立花園高校の地学教師

河村輝彦
東京毎日記者
東京電通社

二宮一男
海軍と下町
ソフコエフ社
カールハフ
カーのキター・田中一村
フキコエフ・田中一村
〇〇本・〇〇エフ・大
貴妙子のCD・生業食健
康法!

米田克弘
うまい日本酒を
のむ事/夢みる接工

在欧時代に集めた15枚のシーンサインのレコード。中学から始めた約10万枚の世界各国の切手

足立誠也
読書・エルフ/雑誌の販売課長

身長168cm
体重45kgのやせ型で、O型で髪が長うに目をひかせせへんよ、大食いからせはる、そんな愛らしい嫁はん
(正確には23年前の小学2年)

岩城孝次
養育するオニス
臨床検査技師

MEMO
ノット一定時間毎に結び目(Know)をつけたらひもを海に通過した結び目の数で測度を測ったこと由来。

奥様のダンスへの健康管理、奥様のダンスへのヘア管理、奥様のOMCへの笑顔...
(OMC代筆)

変化有るは頭部のみ

僕の宝物
20年前の私

松尾昌美
3次4次元の話は
アロはだし/教授

氏名
趣味/職業

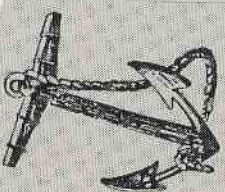
最近の私

OSAKA MEN'S CHORUS

20

BARITON

鉄壁のバリトンと自称しているが
動脈硬化の進んでいる事
に気付いていない



MEMO



荒田利男
専業/公務員

家内と娘... オーデーイオなれど
カメラ、あんなに思わなく
たくさんと思わなく家と家
程宝物と思わなく娘と家
やばい楽しい娘と家と家
宝物



加藤克雄
専業/小学校校長兼専科教師

10年前に買った8万円のコンパクトカメラを
使っている。宝物だが
OMCの伴奏で使った
いる宝物。
先日念願のCDを手に入れた。けれど
ジャケットは沢山あって
もままならず欲求不満の
今日此頃
(脚長く、女の子にもてた！)

寺本忠氏
音楽鑑賞/現在研修中の裁判所職員

スズキGS
125Eカタナ...50km/ℓと
カマいたけど110km
まで出ます。ワイルド
が美しいです。



有田仁一
山のぼり/ソフト会社のプログラマー

(この頃の記憶はありません)

親友・友人
仲間・同僚・親・弟妹
上司・部下



後藤忠一
水遊び/印刷営業



MEMO

昔、英国で船に酒樽を何
個積めるかで課題してい
たことと、TUNと音が叩
とから転じた。

もちろん
OMCをはじめ、一緒に
音楽できる多勢の仲間達
OMCを聴くこと/
ピアノを弾くこと

貞子幸子
専業/ピアノを弾くこと

僕の宝物

20年前の私

(20年前)

ロータス...
学生時代の男声合唱団の
名称。OMCでの現在の
私を育んでくれた故郷。
こちらは来年1月で25周
年を迎える
(中学の修学旅行S41・5)

球型の石...
小学生の頃どこかで拾
ったまん丸い石。何に使
われた物か知らないが妙
に愛着があり机の引出し
にまだある
(ひたいの広さと毛の多さ)

神への賛美
歌を練習して自分で満足
したり、他の人を楽しませ
るのも良いが、賛美によ
って神に栄光を帰する
ことは最高
('66サマーバカンス小豆島)

池田泰延
テニス・水泳・釣り/銀行の庶務係

郵便切手...
小学・中学時代に、乏し
い小遣いはたいて収集
していたが、その内発行
される分に追いつかなく
なりやめた
(琵琶湖へ遊びに行ったとき)

毎野正紘
乗物(車・電車他)/鉄鋼業・総務

4020117と
448764と
.....
OMCの仲間達

(僕がスターだった頃)
友人がいて
楽しいハイモニーがある
会社には仕事が一杯で
分けてあげられる程で、
そう、それから家内と
二人の子供
(10年間のブランクなので！)

海里
海上の距離を表す特別の
単位。厳密には、北緯48°
における子午線の1分の
長さ。つまり6080ft (1852
m) が1海里。

石津佳彰
ワイン/専業/楽器調音屋

岩間克昭
パトミニスト/パ
ルックの松下

氏名
趣味/職業

高橋佳己
歌以外種にナシ/
事務用品メーカー

筒井 彰
マーシャンぐらい
かな/倉庫業

OSAKA MEN'S CHORUS
20
BASS

女の子に甘いヤツが多いパートではあるがついでに音程の甘いヤツも多い

海王丸
日本丸と共に4本マストをもつ世界最大級の帆船。2244総トン、マストの高さは51mもある。船齢55年の姥桜。

尾崎公昭
出張・酒・アレ／電子機器小社重役

宇野健一
セブの神農/OMC派遣の企業戦士

井上 仁
テニス/エンジニア

吉田真一
酒・歌・女/証券マン

箕津正尚
スキー・マリンスポーツ/建機販売業

藤川雄紀
メカいじり/弱電設備の営業マン

多谷昌子
食べることにあつまめ/宝物

MEMO

大切な物ばかりだけど、家族や友人、知人、いろんな経験、そして何となくひみっつ...アツこれは、発表会に、おめかしをして)

日本丸が去年新しく建造された。初代日本丸は今から梅浜港で永久繫留、一般公開されている。

福原幸一
スキー・麻雀・パソコンetc/大学生

三好 計
お酒を嗜むこと/紙卸売業総務部員

啓業する事...OMCで合唱できる事が一番。もしOMCのない地域へ移ると何が宝物になるか考えましょう。

鎌田昌彦
中華/出版編集

本来、宝物を手に入れるべき資金を無形の消耗品についやす。結婚したらできるだけ。

杉野文昭
パソコン/中学校「陣幕」班担当

卒業生の思い出...卒業した彼を懐かしく語ることが多い。卒業生に会いに行きたがり、卒業生に会いに行きたがり、卒業生に会いに行きたがり。

石野昭昭
金儲け/料理家/面白い話を聞かせる人

MEMO

僕の宝物

20年前の私

最近の私

氏名
趣味/職業

α7000...カメラオーデーオー車、カメラいじりの好きな私はカメラに逆もどりする。又カメラの現在の写真はメンバーの現在の写真はこれで撮影(以前家増業直後屋根上から隣りの奥さん)

高校時代の成績表(あとにもさきにも一番を取ったのはこの時だけ)

小学生時代の手書きノート。

行動の美? 無口でひどいこと多い話 起承転で結がない説得 数々の大失敗と靴の山 多くのライバルと友人 OMC (世間知らずで純真な大学生)

私「僕の宝物、ないなあ」息子(5才)「なんかがやろか?」女房「私に決まってるやろ」娘(3才)「ワタシアゲル」 (小六の時、淀競馬場にて)