

**OSAKA MEN'S CHORUS**  
**RECITAL**



1965年1月25日。寒い夜でした。「足長く、酒好き、女の子にもてる」という、およそ音楽には無関係に見える“資格”で集まった男の子たち、またはおじさま。とにかく、すてきなコーラスを作ろうよといってワイワイ、ガヤガヤ始めたのです。「足は短かいし、下戸で、全くもてたことのない」奴がいっぱいいるけれども何だかどうるさい音楽的条件をつけられたり、逆に誰でもいいから何でも引っぱり込む式よりは、かえってこれがわれわれのまともな集まり方であったような気がしています。

結成後4カ月後にはじめてステージにのりました。大阪府合唱祭です。今夜最初に歌う2曲を終った時は、ほんとうにみんな嬉しそうな顔をしました。その5カ月後、大阪府合唱コンクールというものに出て3位。喜んでいいのかどうなのか誰もわかっていなかったようです。もっとも、今でもわかっていませんが……。

ところで、初のリサイタルまでの最短記録を作ろうとイキがっていましたが、結局、今夜4年近くにしてようやく実現、舞台裏では、そわそわ、ニヤニヤしています。

独身者が次々とオヨメサンの“枷”にかかっては行きますが、「足長く、酒好き、女の子にもてる」とは、今でも必死になって信じたがっている合言葉です。

# OSAKA MEN'S CHORUS

RECITAL

THU. DEC. 12 1968 6:30 OSAKA KOSEINENKIN KAIKAN



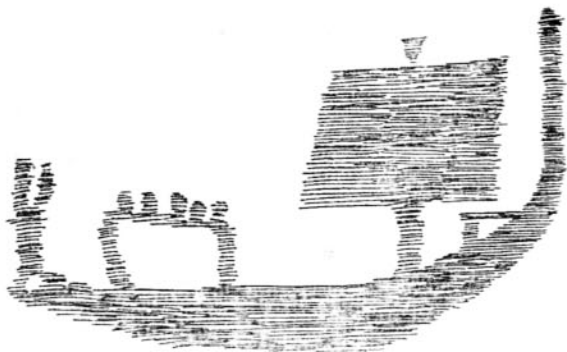


## 福永陽一郎（指揮者）

コルゲンこと林 節とそのグループがリサイタルをするという。そして、何か一言書けという。しかし、**OSAKA MEN'S CHORUS**なる不良グループについては、ほんの1回けいこ場をのぞいた以外、関西の合唱マンたちから「変なコーラスが出来ましてねえ」という噂をきいた程度で、知っているとはとてもいえない。かといって、林 節について書くのは、正に八百長である。息子の様でもあり、弟の様でもあり、教え子みたいでもあり、果ては我がオクガタのボーイ・フレンドと自称し、娘が小学生だった頃、時々家庭教師でもあったのだから。しかしながら、いたずらっぽい顔をしてみせ、子供っぽいセリフを吐いてみせながら、その実、ある種の綿密な計算能力と魔術みたいなものを持っているコルゲンのことだから、1人前の、それも全く利害関係の伴わない大男たち何十人もと徒党を組み続けて行けるのも当然だと思うし、フィリップス・レコードのディレクター、井阪 紘との協力関係が成功すれば、**OSAKA MEN'S CHORUS**が関西のみならず、日本のアマチュア合唱界でのユニークな存在として位置することになるのは必定であり、楽しみなことである、とだけは言うておこう。

## 井阪 紘（フィリップス・レコードディレクター）

『足長く酒好き、女の子にもてる』という“資格”で集った男の子の仲間に『足短かく酒きらい、女の子にもてる』小生が、編曲を書く破目となった。それにしても林何がしという奴も、その林何がしという奴を中心に集っている奴等も、小生から見るとうらやましい連中だ。昨今はグループ・サウンズのブームで（そのはしりはフィリップスでディレクターをやっていた私にも責任がありますが）コーラスが何の特殊な事でもなくなって、日本人の中に入って来ましたが、それでも『合唱』となると、グループ・サウンドの『コーラス』とは異なって、やれ音程だのハーモニーだのとそれのみにこだわって、かんじんの『音楽』はどこへ行ったのか解らないコンサートの多いこと。即ち楽しくない音楽会のハンラン。その上、どこのリサイタルへ行っても同じ様なプログラム、『宗教曲』を歌って『黒人霊歌』『日本の創作曲』『ドイツあたりの合唱曲』『日本民謡』——男声合唱団のリサイタルあたりなら、さしずめこんなところですよ。これで自分達の合唱団の存在意義があると思っているのですかね。なんて思っていたら、合唱祭で“Star Dust”を歌った合唱団があると聞いて嬉しくなった。それが自称『足長く酒好き、女の子にもてる』という連中だ。10年一日の如同じ様なプログラムで、コンサートを開いている合唱団の多い中で、ジャズ・コーラスやSea Chantyといったものを中心に何かユニークなコーラスを定着させようという彼等に、同じ思いの小生が役立つとあれば、何としても嬉しい事だ。ちなみに**OSAKA MEN'S CHORUS**に書いたアレンジは、外部使用禁止を申し渡された程、彼等は自分達の『音』に真剣なのだ。何よりもリサイタルを喜んでいるのは、連中よりは小生かも知れない。付言しておくが、『足長く酒好き、女の子にもてる』の一節は、月に一回も合宿している連中には、どう考えてもほんとの話ではないはず!!



#### 柴田 仁 (音楽評論家)

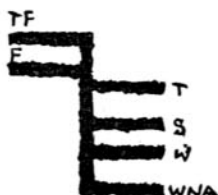
わたしは、現在のアマチュア合唱運動に  
っぱいの不満を持っています。その不満の一  
部をある新聞に書いたら、投書欄に「アマチ  
アに厳しすぎる」という読者の声がありました。  
わたしは、その読者の声を半分は「諒」  
としながらも、半分は、やはりアマチュア合  
唱運動のいやな面をみた思いでした。

「アマチュアだ」という座にアグラをかいて  
もらっては困る。と。こう思うのです。  
アマチュアとはいいいながら、発表会にはお金  
をとっているのです。お金をとるからにはそ  
の金額ににあっただけの値打ちをお客に支払  
わなければなりません。「アマチュアだから  
……」というなら、無料にするか、おみやげ  
つきにでもすべきかも知れません。

ゴメンなさい。

お金のはなしをすると、人間イジマシクなり  
ます。そういうことをいいたいのではありません。  
合唱をききにいった、おもしろくなく、  
約2時間、どうして辛棒でしょうか？と思うこ  
とが多すぎるのです。

音楽は本来、その文字「音楽」のように楽し  
かるべきはずのものです。宗教音楽だって宗  
教的なムードにふさわしい陶醉境にひたるは  
ずなのに、逃げだしたくなるような宗教音楽  
では困ります。幸いにして**OSAKA MEN'S  
CHORUS**の合唱はまことに楽しいでした。  
自分たちが音楽を十分に楽しんでいるのが伝  
わってきました。その喜びを、聞く人だけに  
も、わかち与えよ。自分たちだけで喜びを  
独りじめしないで。こう、**OSAKA MEN'S  
CHORUS**の人たちに、お願いしたいのです。



# プログラム

## 第 1 部

### ■ SAILING SAILING/

Sea Chanty  
OSAKA MEN'S CHORUS 編曲

さあ、出帆だ、出帆だ!! ビヤ・ホールで歌い、メンバーの結婚式で歌い、海でボートを沈めながら歌うわがテーマ・ソング! 「帆をはれ、野郎ども!」とバリントン・ソロをがなり立てるのは、はるばる山口からかけつける2児のパパ。

### ■ BLOW THE MAN DOWN/

Sea Chanty  
福永陽一郎 編曲

「風よ吹け! やわな男を吹き倒せ!」という荒っばい歌。SAILING SAILING/とともに、OSAKA MEN'S CHORUSの初期のレパートリーです。

### ■ SHENANDOAH

Sea Chanty  
福永陽一郎 編曲

Sea Chantyのうちで最も有名なものの1つ。ベラフオンテのレコードや西部劇などで、どなたも1度はおききになったはず。いろいろな歌詞で歌われていますが、ここでは、白人の商人が、恋したインディアンを娘を連れ、広いミズリー河を渡って行ってしまったという内容のものであります。



### ■ HODIE CHRISTUS NATUS 聖誕

CLAUDIO MONTEVERDI

### ■ LAUDA SION SALVATOREM

### ■ VENI SPONSA CHRISTI

正直なところOSAKA MEN'S CHORUSにとって、今夜のプログラムの中で、この曲は最も不得手なものです。最初3曲でお聴きになった曲や音質がわれわれのカラーというものを端的に表わしているというならば、次の3曲が不得手であろうということは、すぐにお判りいただけることでしょう。取り上げる以上は、勿論、それ相当の覚悟でやっているわけです。ご覧の様に、声の質によって選ばれた小人数（この類の曲は、これ位の人数が理想的であるという理由もあって）だけがステージにのっかっています。



### 〈賛助出演〉

大阪少年少女合唱団

指揮：丸谷吉清

伴奏：村上由利子

■ ゆかいに歩けば

保富康午 作詞 メラー 作曲

■ さわると秋がさびしがる

サトウハチロー 作詞 中田喜直 作曲

■ 楽しいね

山内佳鶴子 作詞 寺島尚彦 作曲

■ ワルツはすてき

峯 陽 作詞 グルーバー 作曲

■ おゝフレネリ!

スイス民謡

■ 早起きは三文の得

丸谷吉清 作詞・作曲

■ チム・チム・チェリー

あらかわひろし 訳詞 シャーマン 作曲

■ 桜の花は(万博こどものうた)

丸谷吉清 作詞・作曲

# プログラム

## 第 2 部

### ■ STAR DUST

H. Carmichael  
井 阪 絃 編曲

### ■ SOMEBODY LOVES ME

G. Gershwin  
井 阪 絃 編曲

### ■ SEPTEMBER SONG

K. Well  
福永陽一郎 編曲

### ■ THE WORLD IS WAITING FOR THE SUNRISE

井 阪 絃 編曲

OSAKA MEN'S CHORUSは、今後、そのレパートリーの中心として、ジャズのスタンダード・ナンバーほか、比較的身近にある名品を、井阪 絃氏書下しの洒落れたアレンジにより、演奏してゆくことにしています。

今夜は、ナット・キング・コールのヒット曲として、またテナー・サクソでも演奏されている「スター・ダスト」、数多くの歌手によって歌われてきた「誰かが私を愛してる」、「聖者が街にやって来る」と共に、ディキシーランド・ジャズの代表曲として有名な「世界は日の出を待っている」の3曲に加えて、福永陽一郎氏の編曲になる「セプテンバー・ソング」と4曲を歌います。



### ■ AIN'T-A THAT A GOOD NEWS

黒人達の天国に対する憧れを、かるわざのテンポとリズムで歌います。この曲は、黒人霊歌の内でも難曲の1つであり、強烈なアクセント、シンコペーションによって生れるリズムは、黒人霊歌からジャズへの移行を示しています。

黒人 霊 歌  
福永陽一郎 編曲

### ■ MARY'S BOY CHILD JESUS CHRIST

ベツレヘムでイエスが生まれた時のありさまを、カリブソのリズムに乗せて、ソロが語ってきかせます。ハリー・ペラフォンテの歌でおなじみのクリスマスに歌われる黒人霊歌の1つです。

黒人 霊 歌  
福永陽一郎 編曲

### ■ ヴォルガの舟唄

有名なボルガ河の舟曳人夫達の唄です。重い足どりに乗って地の底から呻く様に聞こえてくる歌声、苛酷な労働に苦しみぬいた、舟曳人夫達の、血と汗と涙の歌です。

ロシア 民 謡  
S. Jaroff 編曲

### ■ 12人の盗賊

12人の盗賊達が、ドン河流域の洞窟に住み、金持たちの家を荒しまわっていました。1人の仲間がそれを恥じて、修道僧になってしまった、という人間の罪深い行為と信仰を歌ったものです。

ロシア 民 謡  
S. Jaroff 編曲

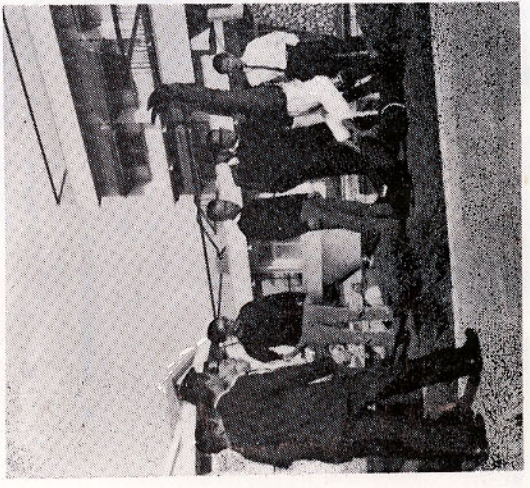
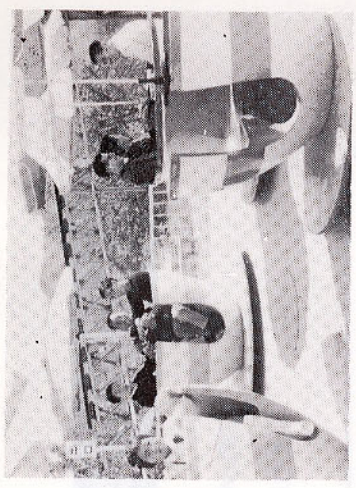
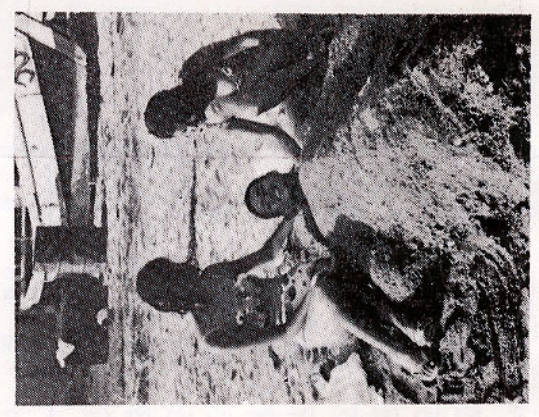
### ■ HOME ON THE RANGE

野牛は群れさすらい、羊はたわむれ、野に山に光みちて、空も晴れわたり、懐しや峠の我が家、アメリカ合衆国の第2の国歌ともいわれているテキサスの古いカウボーイ・ソングです。

アメリカ 民 謡  
W. RIEGGER 編曲

### ■ 広島船頭唄

エイ ヨオ オー ホ というバック・コーラスに乗せて、ゆったりとしたテンポでテナーのソロがうたいます。別名音戸の船唄。





# OSAKA MEN'S CHORUS

このページ激的なメンバーの議論の結果、4年間の自己満足生活の集大成とし「それはひどい」と泣く者、ニヤニヤ笑う者、このページの裏には40数名の悲

## テノールⅠ

氏名	酒好き	もて具合	麻雀の頻度	練習の出席	歌のうまさ	英語の発音	団費の払い	足の長さ	体重	タバコ	ハレンチ度
足立 誠也	4	1	5	4	3	4	5	3	10	5	0
岡崎 幹夫	3	1	0	4	3	3	5	4	4	0	0
木村 昌弘	2	5	0	2	3	2	2	3	3	0	0
南野 三都男	1	5	2	4	3	3	3	3	2	2	0
清水 博行	2	5	5	3	4	3	3	4	3	3	0
鈴木 真	2	1	3	3	4	3	3	3	2	0	0
富本 潤達	2	5	0	2	4	3	3	4	4	0	0
二宮 一男	2	1	3	1	4	3	1	1	1	2	0
法林 昭二	3	1	0	0	4	4	1	4	3	0	0
砂場 一晃	3	5	0	3	3	3	3	3	4	3	0
林 節	7	5	0	4	1	7	0	5	3	3	4

## テノールⅡ

山下 八郎	5	5	2	5	3	5	5	3	3	3	0
佐藤 泰宣	3	5	0	5	5	3	5	4	4	0	0
石津 佳彰	0	5	2	5	4	3	4	2	3	8	3
清水 忠	3	5	5	1	3	3	1	4	2	1	0
浜野 督蔵	2	1	0	5	3	3	5	2	3	0	0
川端 勇	3	5	0	5	4	3	5	3	3	3	0
山中 勝治	1	5	0	1	2	2	1	3	3	0	0
西川 正嗣	3	5	0	1	3	3	1	3	3	?	0
坂下 義紀	4	5	3	4	4	4	4	0	4	3	?

# メンバーの実態と評価

て掲載することに決定したものである。「縁談にかかわる」とペンをかく者喜がこもっている

## バリトーン

氏名	酒好き	もて具合	麻雀の頻度	練習の出席	歌のうまさ	英語の発音	団費の払い	足の長さ	体重	タバコ	ハレンチ度
柏原 正邦	7	1	5	5	4	2	5	4	3	4	0
筒井 彰	4	5	5	5	3	3	5	3	3	5	0
荒田 利男	4	1	0	5	4	2	5	3	4	0	0
藤川 文義	3	1	8	5	4	3	5	5	4	4	3
岩間 克昭	2	5	3	5	4	3	5	4	3	3	0
羽田 野隆	5	5	2	2	4	4	3	4	2	3	0
山口 義夫	7	1	0	2	4	4	0	3	5	2	0
熊本 幸夫	3	5	1	1	4	4	0	3	4	4	0
岡本 義尚	3	5	4	2	4	3	1	2	5	3	0
林 幸彦	7	1	5	1	4	3	0	2	5	4	1
勝 敏洋	4	1	0	1	4	3	0	3	4	0	0

## ベース

空尾 弘	4	5	0	5	4	3	5	3	3	3	0
小沢 洋治	3	5	1	5	3	3	5	4	4	3	0
宇野 健一	4	5	2	5	3	3	5	3	3	3	0
吉田 真一	1	5	0	5	4	3	5	3	4	0	0
久保 毅	2	5	3	0	3	4	1	3	3	3	0
平野 綱則	2	1	1	3	3	3	2	3	3	0	1
武井 正彦	3	1	1	2	4	4	1	4	4	3	0
幸坂 孜	3	5	0	1	3	3	1	3	3	3	0
岩井 爽	0	5	0	5	4	3	5	3	3	0	0
金森 晴一	4	5	10	3	3	3	1	2	4	4	10

高い入場料を取られ、不当な値段でプログラムを買わされ、しかも客席に顔をそむけている男の放言を読んでやろうとする方々へ……。

はやし  
林

たかし  
節

世の中には物判りの悪い奴が多すぎる。判っているような面に油を浮べ、万一のことがあっても自分だけはまあまあ何とかいけばとニタニタ笑っている。特にマス・ゲームのできない奴に多いとみた。長年（といってもたった27年）マス・ゲームのできる奴とできない奴を比べて考えてきたが、この差は歴然としている。しかも、もっと困ったことには、マスがマスのまま、とんでもない物判りの悪さで走っているのだ。

**OSAKA MEN'S CHORUS** は、何とかして新しい、良いマスをと願って結成した。

音楽会ファン、音楽界通、音学気狂い、音響マニアの多さに比べて、音楽好きの何と少ないことか。逆に合唱マンには、会、界、学、響に弱い奴の何と多いことか。

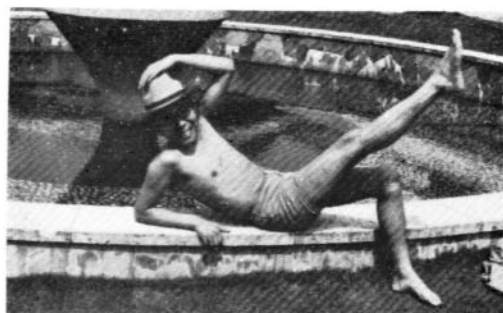
**OSAKA MEN'S CHORUS** は、“悪”としての会、界、学、響を追放し、“善”としてのそれを無視することからは脱皮したいと願っている。つまり、(宣伝ちらしとダブって恐縮だが)、「うまい」「へた」しか念頭にないという愚劣さから脱し、旧然依然の「合唱クラブ」から脱したいという生意気なチームを作りたいのだ。

いやいや、こういったことをゴタゴタわめき立てることこそ、物判りの悪い典型なのだ。もっと楽しくやろう。もっと楽しく。

ところで、今日、12月12日は、石川五右衛門が釜茹での刑に処せられた日だそう。過ぎし日の五右衛門殿の心情は知るべくもないが、われわれ**OSAKA MEN'S CHORUS** ボーイたちの心境は、複雑。ソワソワ、ウロウロ、ニヤニヤである。何しろ、みんな何年かぶりで1晩の音楽会をやるのだから……。アマチュア・グループの悲しさ、奥さんとの不和の最大の原因を作り、デートをそでにし、残業を切り上げ、そしてこの日を指折り数えたのだから……。

嬉しいことに、あしたからは奥さん考行もし、デートもし、仕事もよし、お隣の坊やと「かごめ、かごめ」もできるだろう。何よりも、**OSAKA MEN'S CHORUS** の輪郭と、ビジョンが明確になってくるだろう。しかしながら、奥さん方怒るな、亭主どもは相変わらず「練習だ、合宿だ」と家をあけるよ。恋人たちよ嘆くな、彼たちは、またまた「リサイタルだ、進行台本」だと騒ぐよ。隣の坊やもがまんしな、お兄ちゃんは、朝8時半まではやっぱり起きないよ。

浜の真砂は尽きても、野郎どもの**OSAKA MEN'S CHORUS** 熱は尽きないねえ。



## 大阪少年少女合唱団

わたしたち大阪少年少女合唱団は、昭和38年11月3日文化の日を期して発足し、大阪市内や近くの都市の学童でメンバーをかため、毎週1回日曜日に府立体育館うらの「難波小学校」で練習しています。

商業では日本のトップをゆく大阪ですが、いままでは青少年の文化団体が育ちにくいとされていました。週1回の遅々たる歩みではありますが、友達もだんだん増え現在では120名のメンバーがおります。

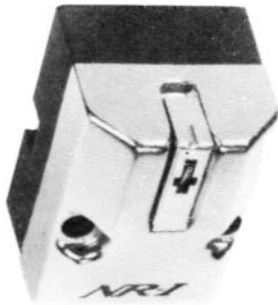
専任指揮者の丸谷先生のご指導のもと、新しい作品を中心に子供たちに、より高い音楽を通じて情操ゆたかな人間を作りあげることと、合唱団という集団を通じてよりよき社会人への第一歩をしるすことに目標をおいてはげんでいます。

# 音が見える？

世界で始めて 完成したリボンタイプ

最高級 ステレオ カートリッジ!!

## NAGAOKA



# NR-1

音が見える？ こんな言葉をお聞きになったことがありますか？

あまりの生々しさにおどろき、演奏会の雰囲気をはっきりと、まぶたに浮ぶ、とある音楽家がNR-1をお使いになったときに言われた言葉です。

それは歌劇や、第9シンフォニーのようなダイナミックレンジの広い音はもちろんのこと、とくに合唱音楽など声楽の再生は非常にむずかしいと言われているが、ピアノシモのときのあのすばらしいリヴアーベレーションの再現は心にくいばかりで、他のカートリッジではめったに味えません。

数あるカートリッジの中でナガオカ技術陣が多年の研究開発の結果世界で、もっとも理想に近いと言われるリボンタイプ・ステレオ・カートリッジが音楽家の耳との一致を見たことは、その優秀性を如実に物語っています。

このNR-1は今宵の皆様になガオカが自信を持っておすすめできるものです。

カタログやくわしいご相談は……東京・豊島局区内 音のナガオカ 宣伝課RG-11係へ

NR-1 マッチングトランスフォーマ付 ¥15,000

長岡精機宝石工業株式会社

# 元気ハツラツ!!



●有名レストラン、食堂、売店、ホテル、旅館、料理店、ゴルフ場ガソリンスタンド、鉄道弘済会売店私鉄売店で販売しております。

各種ビタミン・アミノ酸添加

## ビタミン C ドリンク

東京 大塚化学 大阪

### 樂絃 ピウストロ

■オイドクサ/オリーブ絃

独乙 グスターフ・ピラッチ社が永年の研究から生み出した世界最高の品質でございます  
他にガット絃 スチール絃各種輸入致しております



<輸入元>

合資会社 丸一商店

〒541 大阪市東区安土町1-20  
お問合せは：261-3182~3

### 銘器

■絃楽器と弓

独乙現代メーカー カール・ヘフナーから 古代の銘器アントニオ・ストラディバリに至るまで、ご希望に応じて輸入致しております

今夜も酒豪がお出迎え

会社からわが家へ、一歩玄関にふみこむと、そこはかない酒豪のかおり。シメタノ稲穂一声。今夜も酒豪を1杯。やるほどにぐいぐいひきこまれるこのうまさ。サカナもそれほど気になりません。酒豪にかがり夫婦帰随、暮るまにもおすすめください。酒どころ、ナダで磨きぬかれた珠玉のうま味です。

酒豪

酒豪酒造株式会社

### Baroque Music Club

## 再会

チェンバロ  
ブロックフレーテほか  
バロック音楽のなま演奏を  
楽しみながら  
洋酒やスナックをどうぞ!

231-8817

至梅田 大 阪 ガスビル  
平野町4丁目  
モータープール  
御堂筋  
ガスビル南へ30M西入ル

# 音の良さが自慢です

音が良い——と一口にいいますが、そのニュアンスは微妙で、いろいろな条件を含んでいるのです。たとえば、楽音の分離の良さ——今迄はあまり話題にされませんでした。これが悪いとオーケストラの厚みが出ないで、横一列になる様な現象がおこります。それに定位の良さ——テープなら容易と思われませんが、しっかりした定位はなかなか難しいもの、ステレオの拡がりを生みだします。そしてこの両者が満足されてこそ、プレゼンス豊かな音楽が生まれるのです。ティアックのテープデッキは音の良さが自慢です。



## TEAC®

### ティアック株式会社

営業部 東京都新宿区角筈2-94-7・新宿ビル ☎(343)5151

東京営業所 東京都千代田区神田富山町8・アツミビル ☎(256)5028 大阪営業所 大阪市西区北堀江通1-47・東栄ビル ☎(541)5585  
名古屋営業所 名古屋市中区新栄町3-31・名古屋日産生命館 ☎(262)5846 福岡営業所 福岡市明治町3-79・北方ビル ☎(43)5528

