

ストーリー

第一幕

大航海時代終末間近の大英帝国海軍の戦艦ピナフォア号の甲板での出来事。陽気な水兵達
が「我らは碧き海に行く」を歌いながら甲板を掃除している、リトル・バター・カップという中年の
物売り女が「私はリトル・バター・カップ」を歌いながら登場し、水兵達との楽しいやりとりになるが、
一人水兵のラルフ・ラックストローだけは艦長の娘ジョセフィンへの恋心「あこがれ」を歌い
叶わぬ恋を愛い流んでいる。そこへ艦長が登壇し朝の挨拶をかわし「我が勇敢なる乗り手」を
歌う。ラルフと同じ様に叶わぬ恋を愛うジョセフィンが登壇し「いたわしい運命」を歌う。しかし、
今日はジョセフィンに求婚している海軍大臣ジョセフ・ポーター卿が、ピナフォア号を訪れる日
であるため父である艦長に再考を促される。いよいよ海軍大臣一行の船が「碧い海原」と共に
近付いて来た。水兵達は整列し「ジョセフ卿の船が見える」を歌って迎える。艦長の「さあ、万歳
三唱!」に迎えられ海軍大臣が乗艦し「修業時代の努力」を歌って立身出世を語る。大臣は自
ら作詩作曲した「英国魂」を水兵に渡す。その歌詩を見たラルフは、決心しジョセフィンへの思いを
艦長に告白しようとする。ジョセフィンに思いの丈を打ち明けるが「大胆不敵」な身分違いの恋だと
言われ死を決意する。しかし、矢張りラルフへの恋心を押しさえられないジョセフィンが本当は愛して
いると告げ、二人は水兵達の祝福を受け、今夜秘密の結婚式を挙げようと相談する「ファイナル」。

第二幕

航海に出たピナフォア号の赤道祭の様子が原作には無い、劇中劇として演じられる。
ジョセフィンが思うようにならない大臣は艦長とジョセフィンに愛に身分の違いは無い事を言うが、
ジョセフィンは逆にその言葉でラルフとの愛に決心がついて心が弾み、大臣と仲良く船室へ入って行く。
一人残った艦長にピナフォア号の嫌われ者デッドアイが、ラルフとジョセフィンの秘密の結婚
の事を密告する「秘密のお知らせ」。水兵達に守られたラルフとジョセフィンが「忍び足で行け」と
間に絡れて船を降りようとするが艦長に阻まれる。大臣はこの光景を見て艦長が娘を自分から遠ざけ
ようとしたものと誤解し艦長を叱責する。しかし、本当はジョセフィンがラルフを愛している事を知り艦長
らにラルフを逮捕させる「さらば、みんな」。事の成り行きを見ていたバター・カップが昔子守り
をしていて、本当は貴族生まれのラルフと貧しい生まれの艦長を入れ替えてしまっていた事を告白
する「むかし、むかし」。艦長になった元艦長はバター・カップに求婚する。ジョセフィンへの思いが
破れた大臣は従姉妹のヒッピーと結ばれファイナル「おお! 何という喜びよ!」を歌い幕となる。

プロフィール



フルート
待永 望

大阪音楽大学卒業、大阪テレマンアンサンブル、大阪交響楽団を経て、西御堂マンハイム国立音楽大学で研鑽を積む。帰国後室内楽を中心に幅広く活躍。現在、大阪芸術大学、大阪音楽大学各講師。



オーボエ
林 哲也

大阪音楽大学卒業、大阪交響楽団、大阪交響楽団を経て、東京交響楽団、東京交響楽団を経て、大阪交響楽団にて活躍。帰国後大阪音楽大学、東立西宮高校講師。



クラリネット
小川 哲生

大阪音楽大学卒業、同大研究員の後大分フルートハーモニー交響楽団を経て、大阪交響楽団、大阪交響楽団にて活躍。帰国後大阪音楽大学、東立西宮高校講師。



トランペット
竹森 健二

京都市立芸術大学卒業。東御堂マンハイム国立音楽大学で研鑽を積む。現在、テレマン室内管弦楽団、森下治郎トリオアンサンブル、大阪芸術大学講師。ニューオーフィシアール管弦楽団首席奏者。



パーカッション
北野 徹

大阪音楽大学卒業、大阪交響楽団、関西学院大学で研鑽を積む。関西学院大学卒業後、大阪交響楽団にて活躍。現在、大阪交響楽団、大阪交響楽団、大阪交響楽団にて活躍。現在、大阪交響楽団、大阪交響楽団にて活躍。現在、大阪交響楽団、大阪交響楽団にて活躍。



ヴァイオリン
近藤 美登利

大阪音楽大学卒業、同大大学院修了。関西学院大学卒業、兵庫県民楽団、大阪交響楽団、大阪交響楽団にて活躍。現在、大阪交響楽団、大阪交響楽団にて活躍。現在、大阪交響楽団、大阪交響楽団にて活躍。



チェロ
北口 晋之

大阪音楽大学卒業、同大助手、神戸フィルハーモニー管弦楽団、関西学院大学卒業、武庫川女子大学講師。ニューオーフィシアール管弦楽団、大阪音楽大学オーケストラ、管弦楽団、大阪交響楽団首席奏者。



ピアノ
名倉 佐紀子

大阪音楽大学ピアノ科卒業。水戸市立音楽院、東京交響楽団、大阪交響楽団、大阪交響楽団にて活躍。現在、大阪交響楽団、大阪交響楽団にて活躍。現在、大阪交響楽団、大阪交響楽団にて活躍。



脚長く 酒好き 女の子にもてる

OSAKA MEN'S CHORUS

INFORMATION

乗組員募集のご案内

OMCでは団長をキャプテン、常任指揮者をアドミラル(提督)、マネージャーをチーフオフィサー(一等航海士)等と言う呼称を採用しており、団員の事は乗組員と呼んでおります。そこで「そんな面白いのならばぜひにやってみよう」という方のご参加を募っております。次のターゲットはカール・オルブ作曲「カルミナ・プラーナ」という大曲です。以下のようなスケジュールが決まっておりますが、まだこれから諸読みを始めることですので、ごな

- スケジュール 2/20(木) 2/27(木) 3/19(月)以上、北市民教養ホール 3/5(月) 3/12(月)以上、大阪市立中央青年センター(森之宮) 6/28(土)~29(日)合宿 • 演奏会 9/28(土)アルカイック・ホール • 練習日 毎月曜19:00~20:45 大阪市立北市民教養ホール 阪急梅田徒歩3分・阪神梅田/JR大阪徒歩5分 阪急インクス東入る200m • 月会費 一般(社会人) ¥2,000 学生 ¥1,000
- お問い合わせ 日本テクトロエンジニア株式会社 営業技術部 河村 ☎06-996-4700

1990年OMCサマーバカンスツアー参加者募集 ※但し女性に限る
ここ数年OMCサマーバカンスは沖縄へ行っており、久米、石垣、宮古の離島シリーズを終え今年、沖縄本島でピカイチ、出来たてのリッチなリゾートホテルで企画致しました。
●日程 6/28 夜大阪発、那覇泊 6/30~7/1 伊計島泊 7/2 夜大阪着
●費用 ¥59,000(予定) ●プール、テニス、ジュノーケリング、ウインドサーフィン、スキューバダイビング、水上スキー等々 ●宿泊先 ビッグタイムリゾート伊計島

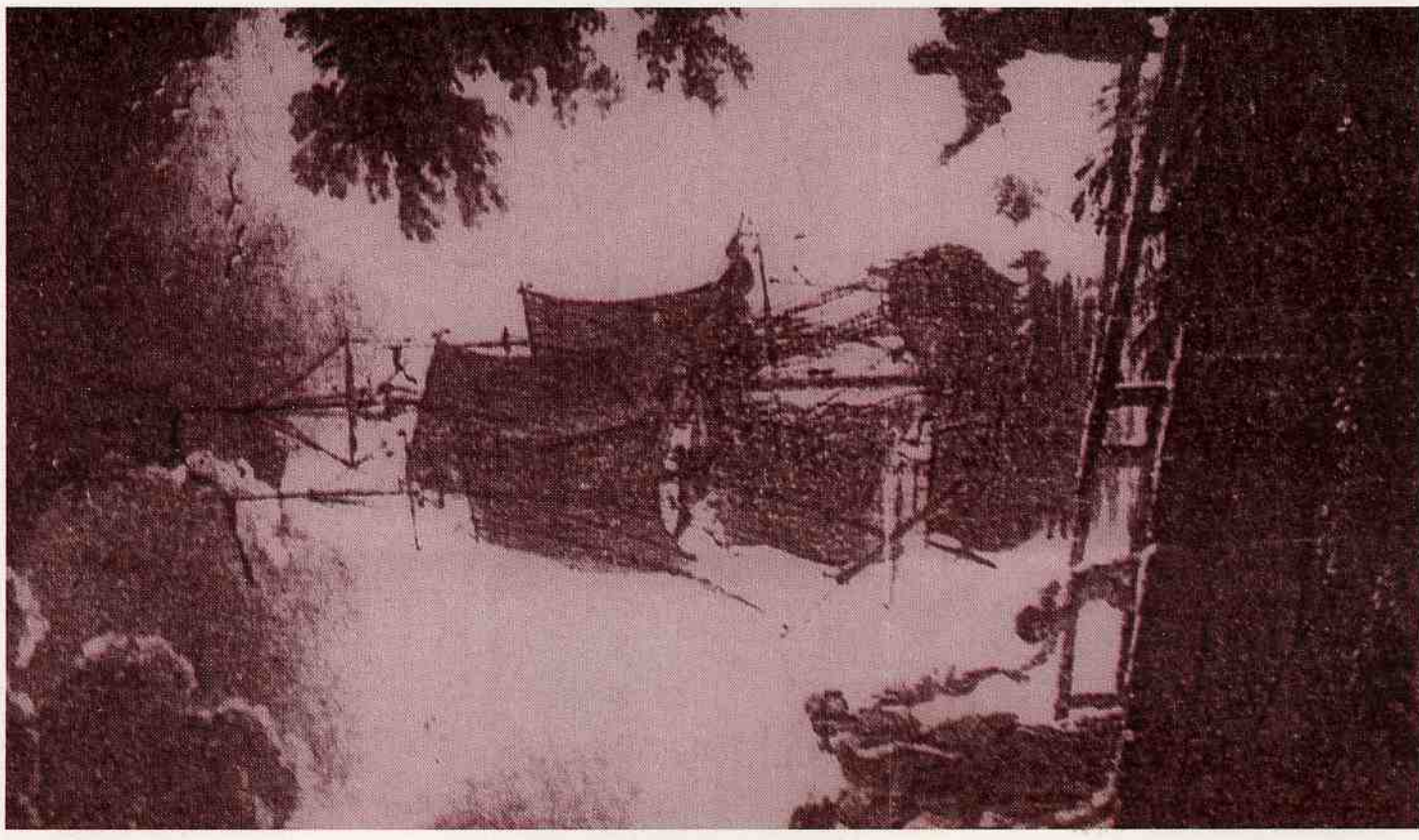
大阪メンズコーラス結成25周年記念 / 第20回 リサイタル
The 25th Anniversary Series The 20th Recital

H.M.S. PINAFORE

Gilbert & Sullivan

戦艦ピナフォア

ギルバート&サリバン作曲
オペレッタ 全2幕



90. 2.18 (日) 13:30~ • 大阪厚生年金会館中ホール • 主催 大阪メンズコーラス

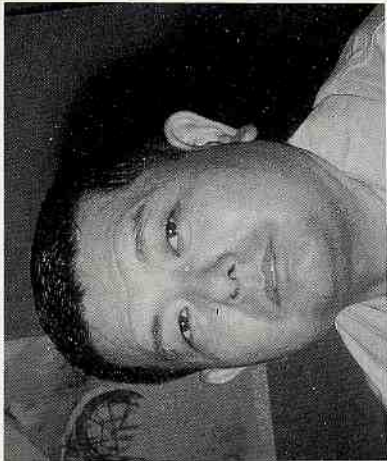


脚長く 酒好き 女の子にもてる
OSAKA MEN'S CHORUS



総監督・指揮 松尾昌美

関西学院大学 大阪音楽学部 桐明学園にてそれぞれ音楽美学、音楽史、作曲、指揮を学ぶ。関西歌劇団にて多数のオペラ、室内オペラを指揮。昭和54年度文化庁海外研修員として渡独。現在、新唱会合唱団主宰、関西歌劇団参事、大阪音楽大学教授。



脚本・演出 菅沼潤

日大芸術学部から宝塚歌劇団にて脚本・演出を手掛ける。関西歌劇団公演「賢い女」仮面舞踏会「アラウスタ」や日本初演の「ジョコ」を演出。昭和58年大阪文化祭賞奨励賞受賞。現在、大阪音楽大学大学院オペラ研究科講師。



リトル・バスターカップ 竹本節子

大阪音楽大学卒業。関西二期会オペラ公演に於て「カルメン」のタートル・ダンス、アルバの主要な役を演じている。「第九」「メサイア」のアルトソロとしては毎年各地で活躍している。関西二期会会員。



クララ 井上愛子

大阪音楽大学大学院研究科一回生。高須禮子、永井和子氏に師事。パトリック夫人 太田裕子 大阪音楽大学大学院オペラ研究室在学中。上木博子氏に師事。関西歌劇団 合唱員。



ヒービー 渡邊順子

大阪音楽大学大学院オペラ研究室修了。高木幸子氏に師事。現在、関西二期会 桂斗枝子氏に師事。関西歌劇団 合唱員。



マーガレット 西宏子

大阪音楽大学大学院オペラ研究室修了。榎本栄氏に師事。関西歌劇団 合唱員。



アリン 澤井 雪

大阪音楽大学音楽学部声楽科4回生。榎本栄、浦山弘三、畑きみ子各氏に師事。



パトリック夫人 太田裕子

大阪音楽大学大学院オペラ研究室在学中。上木博子氏に師事。関西歌劇団 合唱員。



コンスタンス 片岡 草子

大阪音楽大学音楽学部声楽科4回生。川下登氏に師事。



ジェニー 藤本康代

大阪音楽大学音楽学部声楽科4回生。榎本栄、瀬田浩和、瀬田美の両氏に師事。



翻訳 平岡 照明

●メイク指導 牧野 一栄 ●舞台監督 筒井 彰(OMC) ●演出補 高木 武史(OMC) ●大道具 つむら 工芸 ●照明 大阪共立 ●衣裳 東京衣裳

OMC CREW

- 重光 重光 / パート: T1 / 47. 11. 26 生 / '87 入団
川合 恭 / パート: T1 / 56. 8. 16 生 / '80 入団
坂谷 真郎 / パート: T1 / 47. 6. 21 生 / '83 入団
下出 澄夫 / パート: T1 / 48. 3. 16 生 / '72 入団
中村 文雄 / パート: T1 / 58. 6. 1 生 / '85 入団
藤川 文義 / パート: T1 / 41. 10. 7 生 / '88 入団
村田 光巧 / パート: T1 / 49. 9. 10 生 / '73 入団
河村 穂香 / パート: T2 / 55. 10. 13 生 / '83 入団
川村 潤 / パート: T2 / 61. 12. 24 生 / '89 入団
高木 武史 / パート: T2 / 42. 11. 3 生 / '86 入団
島居 信男 / パート: T2 / 29. 12. 2 生 / '73 入団
半田 孝 / パート: T2 / 48. 6. 29 生 / '70 入団
松岡 康生 / パート: T2 / 50. 4. 12 生 / '73 入団
有田 仁 / パート: B1 / 60. 7. 24 生 / '84 入団
池田 泰延 / パート: B1 / 40. 2. 13 生 / '67 入団
石津 佳彰 / パート: B1 / 44. 5. 31 生 / '65 入団
加藤 克雄 / パート: B1 / 45. 1. 17 生 / '78 入団
北場 栄和 / パート: B1 / 56. 1. 5 生 / '86 入団

後藤 恵一 / パート: B1 / 49. 6. 14 生 / '73 入団
高橋 住己 / パート: B1 / 51. 10. 7 生 / '75 入団
毎野 正統 / パート: B1 / 40. 12. 22 生 / '66 入団
石尾 雅昭 / パート: B2 / 58. 9. 16 生 / '80 入団
宇野 健一 / パート: B2 / 41. 1. 16 生 / '65 入団

文野 文昂 / パート: B2 / 53. 2. 28 生 / '76 入団
藤田 雄紀 / パート: B2 / 49. 2. 11 生 / '73 入団
堀 清 / パート: B2 / 55. 7. 30 生 / '88 入団
津 正尚 / パート: B2 / 47. 1. 1 生 / '65 入団
清 清 / パート: B2 / 55. 7. 30 生 / '88 入団
市役所に入り、これから市民の為に公の場ならぬ夢を馳せていくこと。
ややはまだ、合唱活動にそそぐ。老いても来ることのないように、勢めて若く気持ちをもち努力している。定年が間近でも頑張って生活している。

津 正尚 / パート: B2 / 47. 1. 1 生 / '65 入団
25才だったときで25年後、私は何者でしょう?
あいつから年をとらないで、凡「高尚院王夢夢師匠」なんて歌者になっているか、芸名「秋月一平」でがんばっているか、楽しみです。

ごあいさつ
本日は何かとご多用のところ、大阪メンズコーラス結成25周年記念、第20回記念リサイタルにご来場戴き誠に有り難うございます。団員一同、精一杯演奏いたします。何卒最後までお付き合い、賜りますよう、宜しくお願い申し上げます。1965年、関西在住の合唱経験者によって従来の無声合唱団を指し「足長く酒好きで 女の子にでもてる」と言ふふざけたキャッチフレーズで結成されて以来、リサイタル開催、ラジオ・テレビ出演、オペラ出演、第九、オーケストラ定期その他多くのオガシキ出演をこなし、コンクールでも金賞を連続受賞する等関西のアマチュア合唱団の中では常に異彩を放ちました。またそんな働きが我々OMCの信条でもあります。また合唱以外にもサマー・バカンスと称する女の子を募集してのツアー(実は第1回のリサイタルよりもこのツアーの方が早く実行されました)や、あれやこれやと理由を付けての各種飲み会その他、家族サーベスのためのクリスマス・パーティー等細かい配慮も忘れずにはあります。少なくとも団員自身はそのソレソレで追いかけておられるか、メインのレパートリーはシニヤンチー、海の男たちの歌に男のロマンを追いかけておられるか、来ずと歌い続けて参りました。皆様からご覧になると変人の集団に見えるかもしれませんが、メンバーのほとんどは普通のサラリーマンです。そしてOMCに居る時は、みんな仕事を離れ、と言うよりは完全に忘れて楽しんでおります。学生諸氏には学割り制度の他、就職相談等至れり尽くせり。転勤や転職等仕事の都合で休困する者、また復帰する者、出入り自由の気楽さと、大人同士の異業種交流。こんな気の置けないところを持つ我々自身は本当に幸せだと感じているのです。正に娯楽の殿堂、紳士の社交場として我々自身はOMCを捉えておられるのです。今後とも皆様のご協力と、ご指導ご鞭撻を賜りOMCという名の道を続ける所存でございますれば、何卒宜しくお引き立て賜りますよう、「スマカ、スマミ、オンネガイ(チョン)ア〜ゲマチマツリマスル〜。」