

1. Sea Chanty 編曲：福永陽一郎
指揮：松尾昌美 伴奏：OMC Ensemble
Shenandoah
I've got six pence
Erie Canal
Boston Came All-Ye!
2. TV Theme Music
作詩・作曲・編曲・指揮・ピアノ：早野柳三郎

3. 川崎洋の詩による やさしい魚
五つの男声合唱曲
作詩：川崎 洋 作曲：新実徳秀
指揮：松尾昌美 ピアノ：岡本佐紀子
感傷的な唄
ジョギングの唄
天使
鳥が
やさしい魚

4. オペラ合唱曲集 訳詩：菅沼 潤
指揮：松尾昌美 ピアノ：岡本佐紀子
ベルリニーニ：「海賊」より “何という風よ”
“万才ノ愉快にやろう”
ヴェルディ：「海賊」より “天駆ける風のように”
“戦いの歌”
ギルバート&サリヴァン：「ペンザンスの海賊」より
“乾杯の歌”
“海賊魂の歌”

プログラム ノート

Sea Chanty

福永陽一郎氏編曲版を演奏するにあたり、
一昨年音楽家の福永陽一郎先生が逝去されました。結成間もないOMCは、先生に数多
くのChantyを編曲して頂きました。OMC編集のSea Chanty曲集に今も4曲収められてい
ます。

我々としてはもっと早くこういう形で演奏したかったのですが、今日まで日を過ぎてしま
いました。日本中の多くのアマチュア合唱団のみならず楽団全体の指導者として先生が
与えて下さった影響は、到底筆舌に尽くし難いものです。OMCとして私供なりに先生へ
の感謝の気持ちを含め、今回の4曲を演奏させて頂きます。謹んでご冥福をお祈り申し上
げます。

1968年12月12日に開かれたOMCの第1回リサイタルから以降毎回歌われているのがSea
Chantyという海の男たちの歌です。大航海時代から船乗り達が帆船の中での様々な仕事に
合わせて歌う仕事歌が多く、甲板を磨いたり、帆を操る無数のロープ、船の巻き上げ等、
全て人手によるもので相当な重労働であったようです。その仕事に調子の合った掛け声や
やがて歌になり、丁度「よいれとまけの唄」のようにリイダーに合わせて唱和するようなの
のだった様です。一息いれてラム酒を飲んだ時に、遠い故郷や、港町で待つ可愛い娘の
事等思いながら歌う哀愁に満ちた歌もあります。

●Shenandoah

映画やテレビ等でもよく耳にするこの哀調を帯びた曲は、北アメリカのシェナンドハ川流域
のお話や歌い込まれた歌詞が何種類もあり、物語が延々と20分以上続くものもあるよう
です。今日演奏される内容は、最もポピュラーなもので、恋に落ちたインディアンと、
白人の男がシェナンドハ川を越えて行ってしまったというものです。

●I've got Six pence

イギリスの船乗り達の愛唱歌であったこの曲が、第二次大戦にはアメリカ海軍の水兵達に
も歌われるようになったそうです。手に入れた6ペンス（現在の1ペンスは1/100ポンド
ですが、当時は1/240ポンド）のうち、two pence (=two penceのナマリ)を自分で使い、
2ペンスは貸してやり残りの2ペンスを妻に送金すると言った歌い出しは、当然単身赴任だっ
た下級の水夫を思うと、現在のサラリーマンの悲哀をも感じさせます。



脚長く、酒好きで、女の子にモてる

大阪メンズコーラス 第21回 リサイタル

OSAKA MEN'S CHORUS the 21st Recital



1991.6/23(日)14:00

- 大阪厚生年金会館中ホール
- 主催 大阪メンズコーラス

JALで行く沖縄

OMCサマーバカンスツアー

第26回 (略称：夏バカ) 1991
参加募集中

真宵な海でマリンスポーツにチャレンジ
ウインドサーフィン、スキューバダイビ
ング、水上スキューバ等の恒例のOMC夏バカ
も回数では、リサイタル以上の実績を誇
り、沖縄ツアーも7回目です。

●費用 ¥63,000

●日程 7/12(金) 大阪1910—2110那覇

ホテルレイジー泊
7/13(土) 那覇 900—1010渡嘉敷

ペンション国吉泊
7/14(日) 終日渡嘉敷

ペンション国吉泊
7/15(月) 渡嘉敷1200—1310那覇
那覇 1645—1840大阪

●お問い合わせ/お申込

株式会社ディー・シー・サービス

☎03-3477-2350 ☎06-946-0525 担当：藤川

●最終締切 6月27日(休)

松尾昌美

指揮

昭和36年、関西学院文学部美学部卒業。音楽学、音楽史を張源祥氏に師事。40年、大阪音楽大学作曲科卒業。作曲を近藤圭氏に師事。指揮法を桐朋学園に学ぶ。関西歌劇団演出部スタッフとして入団、以来数多くのオペラコンサート、特別公演、室内オペラ公演の指揮者として活躍している。54年度文化庁海外研修員として渡独、ミュンヘン国立歌劇場で研鑽を積み、55年3月帰国。現在、モーツァルト合奏団指揮者、新合唱会合唱団主宰、関西歌劇団参事、日本指揮者協会会員、大阪音楽大学教授。



早野柳三郎

作詩・作曲・編曲
指揮・ピアノ

大阪音楽大学作曲科卒業。中学校教員、ヤマハ音楽教室指導講師を経て、大谷女子大学合唱団、龍谷大学男声合唱団、OMC等の依頼により、数々の作詞・作曲・編曲作品を手掛け、自ら指揮・ピアノ伴奏も行いそのユニークな語り口と共に独特の作風で知られる。「バイエルによる女声合唱曲集その1」「同その2 アルプスのやまびこ」「フィガロの結婚序曲」「クラシックよコンニチワ」(以上音楽の友社刊)等の女声合唱曲集を出版。現在、大谷女子大学教授。



岡本佐紀子

ピアノ

大阪音楽大学 音楽学部卒業
永井淳子氏に師事
現在関西歌劇団、大阪音楽大学オペラハウス専属練習ピアニスト。



プログラムノート

Erie Canal

アメリカのChantyで、「Sal」という名のラバと二人づつで運河沿いに、貨物船を牽引している主人公が歌う仕事歌です。この題名はアメリカ開拓史上極めて重要な運搬手段であったニューヨーク州アルバニーと五大湖の一つエリー湖の街バッファローを結ぶ運河の事です。日本の馬子歌にも通ずる、嫌になる程単純な荷役作業の感じをよく表している曲です。

Boston Come All-Ye!

調子のよい気なこの曲は、題名のボストンの街の事は全く歌われていません。内容は一人の水夫が現れて海の魚の話をするぞと言ひ、始めに鯨が現れてマストに昇り帆を下ろした、次は鯨がやがて来て引綱で船を操ったと言ひ、OMCでは以前日本語訳で演奏した事もあります。アメリカカとイギリスのどちらがオリジナルかは不明です。

TV Theme Music

先頃故人となられた高柳健次郎博士が実験室で初めて除電管に映し出した物はイロハの「イ」という文字だったそうです。この偉大な発明はその後アメリカでTELEVISION SETとして商品化され、日本でもNHKの試験放送後、民放各局が放送を開始し現天皇のご成婚でアームに火が付き、東京オリンピックが拍車をかけ、学校がハバドンになった吉田茂の国葬は確かカラ放送でした。初の宇宙衛星中継はケネディ暗殺を報じ、そのケネディが世界に宣した人類の月面到達を眠い目を擦って見入ったものでした。この時が多分同時通訳がテレビの生放送に登場した最初だったと思います。20世紀後半は正にテレビの時代と言えるでしょう。今や全メディアを代表するに到ったこの電気紙芝居と言われたテレビは、この先一体何を映し出して行くのでしようか、そういう意味でテレビの時代はまだようやく始まったばかりかも知れません。

今回の企画を早野先生にお願いに行ったら、「誰にとっても懐かしいと思う曲を入れるの?」とのお尋ねに「勿論OMCとお客様にとってもです」と、お答えしました。そして懐かしい曲を挙げていくと漫画の主題歌から思ひ出しました。昭和30~40年のゴールデントイムにはアメリカのドラマが放映されていまして、笑い声の入ったスタスタ収録の喜劇も沢山ありました。そして和製のドラマ、バラエティ番組も次々登場しました。でも複製番組の最たるものは、やはり時代劇ではないでしょうか。「アッアッアッアッ」最近リバイバルやリメイク物が大流行ですが、この企画はOMCとしても出来ればシリーズ物にしたいと思っております。さて、どの番組のどんな曲が登場致しますか、早野先生の名調子共々最後までごゆっくりお楽しみ下さい。

川崎洋の詩による やさしい魚

感傷的な唄 ジョギングの唄
風が吹くから 生きよう
そう思う前に
もう思が駆け出した
風が吹くから 見えないものを
信じていることか
不意に思い出す
トンボがつかぬがとき
カシヤ という音
人間の歌に
人間の歌で返事しよう
と思つたときのこと
体温計のケースに
手渡そうとした恋文は
とうとう渡せないまま
あれから
どこへ行ったのだったか
叫好きな職番は
他の星から飛んできた風船と
よく話をしていたし
位の低い神様のペンチには
主題のない招待状が
陽に光っていた
死んでしまつて
肉体もすっかり減びても
私の
もう此の世のものではない耳に
美しい歌だけが聞えてくる
そんな祈りが もしかして
迎えられないだろうか

やさしい魚 やさしい魚
やさしい魚のやさしいうろこが
月曜日に一枚火曜日に二枚割れた
割れたうろこは銀色にひかりながら
海の中見えない底へ流んでいく
やさしい魚のやさしいうろこが
水曜日に三枚木曜日に五枚割れた
うろこが割られて
やさしい魚はひりひり痛い
やさしい魚のやさしいうろこが
金曜日に四枚土曜日に八枚割れた
日曜日に歌おうと海に来てみれば
弾に禁止のうろこをやさしい魚のなきがら

海賊のお話

同じ海賊でもベッリーニのPIRATAであり、ヴェルディのIL CORSAROと呼び名が違います。サリヴァンは勿論前者のPirateの意味ですね。簡単に言えば前者は物盗り略奪の海賊、後者は海軍若しくは政府御用商人と云うわけです。我国でも瀬戸内水軍や松浦党等のように御家人、地頭級の役人で編成された海賊衆と呼ばれたグループが中世にはありました。

その記録は紀元前8~6世紀のオデュッセウスにエーゲの海賊として記されており、復讐は逃げるものの部下のために命を投げ出す首領コロラティエーロの悲劇。またヴェルディのは、バイロンの詩The Corsariに基づくもので、トルコ人相手に戦う首領コロラードは愛人メドラーの他に大守の女奴隷にまで慕われる果敢者ですが——カバレッタの恰好良さ——メドラーが早とちりで自害をしたために自分も後を追って死ぬというおっちょこちょいです。シラーと共に自由の詩人と言われるバイロンの海へのロマン。この二人の詩人を愛したヴェルディは生涯を通じて宗教や権力に押しひしがれられ人々の悲劇を扱って自由と独立の精神を貫いた情熱家です。

時代が下ってギルバートとサリヴァン、即ち世紀末の作曲家は、もうヒステリックな略奪と復讐戦はお預けして専ら航海と寄港地の美人にうつつを抜かすオペラミスティックになり変っています。まるでOMCのメンバークの如くです。
果てしない大洋へ憧れ続ける男達のロマン。宇宙へ飛ぶ時代になっても、まだ海への想いは断ち切れず、みんな心の中では縦社会を蹴り飛ばして海賊に変身したい。そんな願望が心の中に渦巻いているのはあーりませんか。

(脚本・演出家)

CREW'S LIST

- TOP TENOR: 荒木洋行 '90入団, 栗津重光 '87入団, 安藤邦昭 '73入団, 川合真恭 '80入団, 坂谷真郎 '83入団, 中村文雄 '85入団, 浜口秀一郎 '90入団, 藤川文義 '68入団, 村田光巧 '73入団, 吉田建樹 '90入団
- SECOND TENOR: 川村潤 '89入団, 河村稜香 '83入団, 下出澄夫 '72入団, 高木武史 '86入団, 長友伸吾 '90入団, 半田孝 '70入団, 松岡康生 '73入団

- BARTONE: 有田仁 '84入団, 石津佳彰 '65入団, 加藤克雄 '78入団, 北場栄和 '86入団, 後藤恵一 '73入団, 左手豊文 '90入団, 高橋佳己 '75入団, 寺本忠氏 '83入団, 毎野正紘 '66入団
- BASS: 石尾雅昭 '80入団, 宇野健一 '65入団, 尾崎公昭 '74入団, 鎌田昌彦 '81入団, 久米秀樹 '89入団, 杉野文昂 '76入団, 広田一仁 '76入団, 藤川雄紀 '73入団, 堀津清尚 '88入団, 箕津正尚 '65入団