

脚長く 酒好きで 女の子にもてる
OSAKA MEN'S CHORUS

結成30周年記念
第23回リサイタル

大阪メンズコーラス

'94 5月21日(土) 18時 メルパルクホール

ごあいさつ

本日はお忙しい中、かくも大勢の皆様方お越し下さいまして本当に有難うございます。

OMCも今年の1月25日に30周年を迎える事が出来、これも皆様の日頃からの御支援の賜物と心より御礼を申し上げますさて、今年から30周年記念シリーズとなる訳ですが都合により、記念演奏会は来年に廻す事に致しました。

今年は前年祭として、OMC始まって以来の思い切った選曲を行いました。

何と、パレストリーナのミサ曲とカンツォーネ集です。

果して我々のイメージにフィット致しますかどうか、心配で夜も眠れなかったのですが……？。

又、毎年プログラムには工夫をこらしているつもりですが、今年は試みとして私が遠く新潟の地（単身赴任中でして）からメンバーを想い似顔絵を描いて載せてみました。

ステージ上のメンバーと一度照らし合せ、クイズを解いてみて下さい……似てませんか~~~~!?

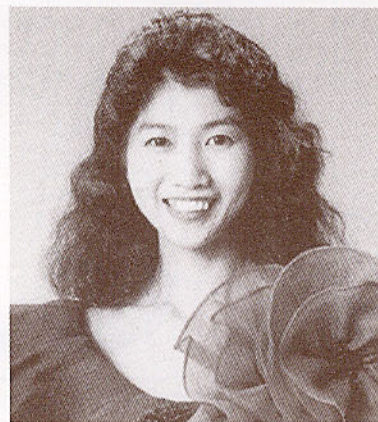
では、最後までごゆっくりお楽しみ下さい。

キャプテン 下出澄夫



松尾 昌美 指揮

昭和36年、関西学院大学文学部美学科卒業。音楽美学、音楽史を張源祥氏に師事。40年、大阪音楽大学作曲科卒業。作曲を近藤圭氏に師事。指揮法を桐朋学園に学ぶ。関西歌劇団演出部スタッフとして入団、以来数多くのオペラコンサート、特別公演、室内オペラ公演の指揮者としても活躍している。54年度文化庁海外研修員として渡独、ミュンヘン国立歌劇場で研鑽を積み、53年3月帰国。平成4年尼崎市市民芸術奨励賞を受賞。現在、新唱会合唱団主宰、関西歌劇団参与、日本指揮者協会会員、大阪音楽大学教授。



岡本佐紀子 ピアノ

大阪音楽大学ピアノ科卒業。永井淳子氏に師事。ジョイントリサイタル開催。ピアノコンツェルト等ソリストとして活動を続けるのみならず、管弦打楽器・歌曲・オペラなどの伴奏者としても幅広く活躍している。現在ザ・カレッジオペラハウス、関西歌劇団の専属ピアニスト

プログラム

Palestrina MISSA AETERNA

カンツォーネ Dicitencello Vuie
Musica Proibita
Mattinata
Torna a Surriento

クラシック音楽界では、生誕やら没後何周年かで大騒ぎすることが多いようです。さて今年はどうな年でしょうか。百年毎に調べてみました。

- 1894：アントン ルビンシュタイン没
- 1794：ゲーテとシラーの交友はじまる
- 1694：これとって何もない
- 1594：パレストリーナ没

いまひとつパッとしませんね。それを証拠に今年は何の騒ぎもありません。この中でパレストリーナはバッハより200年も前に活躍した人で、音楽史的に重要なので取り上げてみました。とはいえOMCカラーになじみにくい曲をつくった人で、皆さんにはドンコサック合唱団の「峠のわが家」を聞く様な違和感に耐えて頂かなければなりません。その罪滅ぼしに調子の良いカンツォーネを付け足してみました。

男声合唱組曲 夜の青空 作詞 黒木 瞳
作曲 大中 恩

- 1 月の明かりで日焼けして
- 2 境界線
- 3 宝物探し
- 4 言い訳
- 5 僕の月
- 6 散る雨

女優の黒木瞳さんは詩人としても有名です。その第2詩集「夜の青空」に曲がついたものです。

宝物探し

夜空に月を探して 宝物探し
先にみつけたのは僕
雲のうしろに月を隠して こんどは君
どこにあるか探してごらん
眠れない都会の雑踏のなか
明かりの消えないビルの奥
高速道路を走る後尾燈のうしろ
僕の匂いが残ってるはずだよ
ちょっと背のびをして
雲のうしろを覗いてごらん
夜空に月を探せなくて 宝物探し
君が探しているものは
月ではなくて 誰？

スイングからタンゴまで 編曲 早野柳三郎

最近のリサイタルには動きのあるステージがひとつは入っています。それも大学生がよくやるミュージカルの学芸会風なものではなく、オペラの演芸会風な内容になっています。結成以来数多くのオペラに出演している間に、じっと立ったまま歌うのが不自然に思えてきた結果でしょう。動くステージの多くは早野柳三郎先生に編曲を委嘱したものです。以下に委嘱作品を並べてみます。

- 1984 あの歌この曲
- 1988 スウイングからタンゴまで
- 1989 音楽の接点
- 1991 TV Theme Music
- 1993 チャイコフスキー没後100年
ソビエト崩壊記念 特別番組

2年に1回は新曲を出しており、「あの歌この曲」は1度再演しています。今回は第2作目の再演となります。多くのポピュラー曲をメドレーにした構成で、初演時の松田聖子「野薔薇のエチュード」はチャゲ&飛鳥の「YAH YAH YAH」に差し替えて演奏します。

似顔絵
あてクイズ

何の達人かをよく
読んで、誰か当て
てみよう。

〈答えはウラに〉



画商ながらドイツ語にたけ、オペラハウスのプロにまで教える語学の達人。



OMCのシーラカンスと呼ばれ、声のばかデカイうるさい達人。



ナショナル4人組の最年長で、オペラ・オペレッタになると張り切り、老体？ムチ打つ達人。



ベース奏者のみかと思いきや、トロンボーンまで吹く、ホラの吹けない良い達人。



ともかく顔が広く、象印をうまく活用するかしこい達人。



大きな身体のくせ、小さな声でボソッとしゃべり、ピアノのライバルは岡本さんと頑張る達人。



某医学雑誌の出版社にてSea Chantyの翻訳をやるからこそOMCに残れる資格のある達人。



保健所に勤務し、OMCのまじめ街道の先端を行く達人。



学校の先生で、女房はロシア語の達人で、本人は大人しくついて来る達人。



システム機器を使った低周波治療器（低音発生器？）と呼ばれる達人。



税関でニラミをきかせながら、人知らぬ所でオートバイを飛ばす暴走の達人。



ココヨから来たまじめ派閥の中心的存在で、派閥としてOMCの脱退？を考える渡辺並みの達人。



テクトロ集団の参謀でつまみだけは絶対負けな言語の達人。



コンピューターの仕事を生かした？今回のプログラムの推進役で、航海日誌作成の達人。



正体不明で「シーザー」とも呼ばれ、東京で肉マンを作っている達人。



レントゲン写真の撮りたがり屋で、いつも標準サイズにあこがれる達人。



池田市役所でまじめに勤め、OMCでも適度にズレながらもまじめ一本の達人。



ナショナル4人組の1番手で、新潟に単身赴任になっても人並みにOMCに参加したがる達人。

キャプテンが描いた
37人の
達人たち



鉄にからむ会社に勤め、東京単身赴任中のギャブルおまかせの達人。



高校の先生で、お空の事ならおまかせの達人。



OMC唯一の社長業を営み、マダムキラーと呼ばれ、時々変なステージを開催する達人。



サンヨーでガマの油を売り、大道芸人と呼ばれ、もうすぐタイへ栄転するという達人。



東京住いで、日航を超利用したディスカウント夏バカシリーズを作り出す役に立つ達人。



ナショナル4人組の1人で、最近よく尼崎の某合唱団へ顔を出し、音楽以外を楽しんでいる達人。



学校の先生のくせに、OMCの練習に対しては全くだいげんの超達人。



鉄を売るのが忙しく、なかなか練習に來れないがステージだけは乗るといふ達人。



何でも売る人で、通勤距離45kmをこなす努力の達人。



東京海上勤めの平均的な日本のお父さんで、時々東京までリーダーターフェルへ歌いに行く達人。



某進学校の先生で、セカンドのパート練習会場を提供する達人。



ナショナル4人組の1人で、セカンドからバリトンへ都落ち？して喜ぶ達人。



「拾った」(ヒロタ) シュークリームを作り、夜10時以降の時間帯を知らない達人。



高い声ならおまかせ、本当は白いのに髪を黒く見せ、時々尾崎と変なステージを催す達人。



背が高く、「サトー」に勤めている砂糖売り？の達人。



銀行マンで、OMCの良心と言われ続けて××年の達人。



先日結婚した、証券売りをやりながらサッカーボールを友とする達人。



OMCの一番新人で、これからきっと大きな顔をする期待の達人。



最近東京のリーダーターフェルからOMCの挺入れに來た単身赴任友の会のリーダー的達人。

前回リサイタルからのあゆみ

1993年

- 2月 第22回リサイタル：厚生年金会館中ホール
3月 航海日誌（OMCの会報）300号達成
3月 第8回出帆式（OMCの新年会）：吉野湯川屋
4月 カレッジオペラハウス「後宮からの逃走」出演（有志）
5月 カレッジオペラハウス「コシファントウツテ」出演（有志）
6月 第29回OMC夏のバカンス：沖縄 本部
6月 邦楽「日蓮」出演：いずみホール
7月 山下文裕先生によるボイストレーニング開始（有志）
8月 矢田部先生記念コンサート出演：いずみホール
9月 尼崎市合唱団応援出演（有志）：アルカニックホール
11月 第66回合宿練習：奈良県青少年会館
12月 「感動の第九」出演：シンフォニーホール

1994年

- 1月 第9回出帆式：奈良アロースクエア
4月 カレッジオペラハウス「魔笛」出演（有志）
5月 第23回リサイタル：メルパルクホール

似顔絵当てクイズの答

●TOP TENOR

- 栗津重光……………5
安藤邦昭……………27
川合 恭……………32
中村文雄……………11
長友伸吾……………1
村川真人……………31
藤川文義……………23

●SECOND TENOR

- 川村 潤……………6
河村穰香……………13
坂口卓弘……………33
坂谷真郎……………8
佐竹広吉……………29
四方幹夫……………35
下出澄夫……………18

●BASS

- 半田 孝……………20
松岡康生……………25
石尾雅昭……………26
宇野健一……………22
尾崎公昭……………21
鎌田昌彦……………7
杉野文昂……………9
藤川雄紀……………10
堀 清……………17
堀内進一……………37
蓑津正尚……………15

●BARITONE

- 赤井澄夫……………30
有田仁一……………14
池田泰延……………34
石津佳彰……………2
加藤克雄……………4
北場栄和……………16
左手豊文……………24
高木武史……………3
高橋佳己……………12
鳥山純一……………28
中村芳朗……………36
毎野正紘……………19