

OSAKA MEN'S CHORUS

# 第31回リサイタル

# 31st

Soulful Songs

~魂(こころ)を詩う~

2003 11/30(日) PM2:00開演  
いたみホール(大ホール)

# Recital

## 第1ステージ

### Sea Chanties

The Mermaid

From Boston Harbor

Haul Away, Joe

Spanish Ladies

What Shall We Do

With a Drunken Sailor

指揮 石津佳彰

## 第2ステージ

### マザー・グースのうた

訳詞 谷川俊太郎 作曲 青島広志

ばらはあかい

ソロモン・グランディ

ほねとかわのおんながいた

十にんのニグロのこども

指揮 安井直人 ピアノ 岡本佐紀子

アルト 服部光代 紙芝居 殿浦康子

イラスト 河野紀子

## 第3ステージ

### 男声合唱組曲「わが歲月」

作詞 阪田寛夫 作曲 大中恩

わが二月

春

空谷

葉月のお月

十月

音をたてて

指揮 石津佳彰

## 第4ステージ

### Spirituals

Nobody Knows De Trouble I've Seen

Oh, Dem Golden Slippers

Let Us Break Bread Together

Battle Of Jericho

Tone Duh Bell Easy

指揮 安井直人

~ 休憩 ~

# みんなでやろう！ 十にんのニグロのこどもゲーム

## ■準備

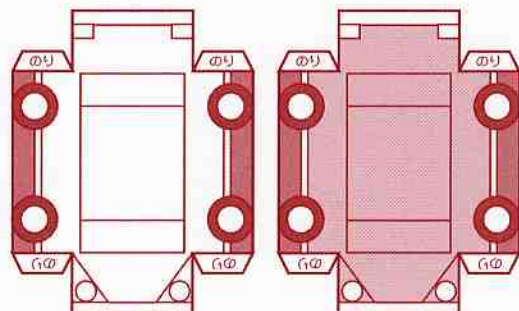
何とか工夫して、ニグロのこどもカードをたくさん作って下さい。50枚ほど出来ればOKです。展開図を切り出して、サイコロとコマを作して下さい。

## ■ルール

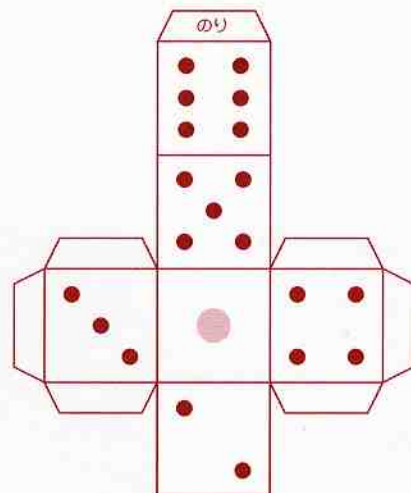
各プレイヤーは、ニグロのこどもカードを10枚持ってスタートします。余ったカードは全員が取り易い場所に置いておきます。サイコロを振って、出た目の数だけ進みます。進んだ場所の内容に従ってカードを増減させて下さい。また、その都度「〇人になった」と言って下さい。言い忘れたら罰として1枚カードが減ります。途中でカードが無くなったら失格です。誰かがゴールした時点でゲーム終了です。ゴールしたプレイヤーはご褒美にカードが3枚増えます。ゲーム終了時点で最もカードが多いプレイヤーが勝ちです。



ニグロのこどもカード



コマ



サイコロ

## 各ステージの解説

### 第一ステージ

#### The Mermaid

1 金曜の朝、我々は出港した。そして陸地からそんなに離れていない所で、クシと鏡を手にしたかわいい、かわいい人魚に出会った。

\*逆巻く海は鳴り嵐のような風が吹きつけるけど、俺たち水夫はマストに登り、新米水夫は下で引っくり返っていた。

2 その時船長が言った。彼はとても上品に話した。「私はセイラムに妻がいるが今夜は未亡人になってしまう」\*

3 次にコックが言った。彼はとても怒りっぽいのだ。「おれは鍋や釜相手だと腕の見せ所があるけど、海の底ではどうしようもない」\*

4 船は3回まわった。そして海の底に沈んでしまった。\*

#### From Boston Harbor

1 ボストン湾から航海に出たら、ケタ外れの強い風にあった。帆はとんでもない方向に向き、Rule Britannia号は船の先端が海を深く掘り返すかのように大きく揺れた。

2 船長は船室から上がって来て、上や下を見渡した。そして命令した。「船首から船尾までロープを巻きあげる」

3 船長はキャビンに素早く這った。そして給仕係に大声で叫んだ。「グラス酒を用意しろ。酒を飲むと具合が悪くなるのだが、上の甲板の状況に比べればまだましだ」

4 一方俺たち貧しい水夫は、ものすごい雨にデッキでずぶ濡れだ。水で薄めた酒さえも与えられず、ひどい事ばかり言われている。

5 俺たちが一番欲しいのは、海の中の船長の墓だ。奴を海に放り込み、サメの餌食にして、悪魔に魂をくれてやるんだ。

#### Haul Away, Joe

1 引っ張れよ、よく引けよ、はらみ綱を。引っ張れよ、船は揺れているぞ。

2 引っ張れよ、一緒に引っ掛け引っ張るぞ。引っ張れよ、もっと良い天気と呼び込めよ。

3 ルイ王様は、革命前のフランスの王様だったんだ。ルイ王様は、頭をちょん切られ、彼の議会はだめになった。

4 俺が子供の頃、おふくるが言っていたけど、女の子とキスしないと、唇がかびくさくなるってよ。

#### Spanish Ladies

1 さよなら、ごきげんよう、スペインのご婦人たち。というのも、わがなつかしのイギリスへの帰還命令が届いたからなのだ。でも、君達に会いにすぐに戻ってこよう。

\*我々は忠実なイギリスの水夫らしく浮かれ騒ごう。大海原のまっただ中で浮かれ騒ごう。なつかしのイギリス海峡で測深するまでは、UshantからScillyまでは35リーグだ。

2 南西の風にへさきに向けて船を止めた。船を止めて、海の深さを測った。それから全艦隊に錨を下ろせ。そして今夜ダウンスの町に終結せよ、との合図が出された。\*

3 さあ諸君、並々とついで酒を飲み干そう。さあ諸君、大杯を飲み干そう。飲んで陽気にやろう、憂うつな気分なんかぶっとばせ。ともに歌おう！まことの水夫の健康を祝して乾杯！\*

#### What Shall We Do With a Drunken Sailor

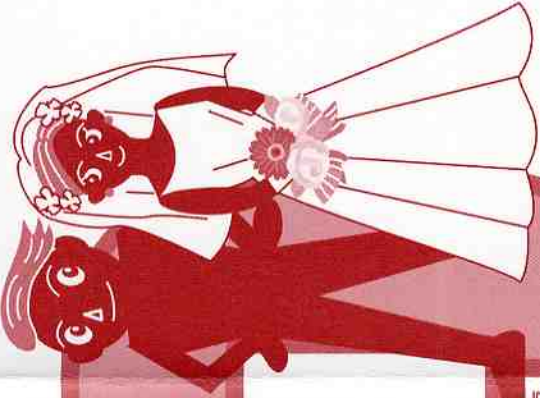
酔っ払って起きて来ない水夫がいるよ、どうしよう？大変だ、夜が明けて、もうすぐ船出だというのに。

1 うーむ、酔いがさめるまで、救命ボートに寝かせておけ！

2 いや、水槽の栓を抜いて、ずぶ濡れにしてみえ！

3 いやいや、ホースと一緒に排水口にでも放り込んでおけ！

4 えーい、足に縄をかけ、逆さに吊るし上げろ！ OMC 訳



結婚して独立し  
みんなから離れた。  
カード1枚減る。

犬に追い掛けられる  
1回休み

日向ぼっこしてたら  
干上がって死んだ。  
カード1枚減る。

ラッキーチャンス  
もう一度サイコロを振る

未亡人の母が子連れと  
再婚し兄弟が増えた。  
カードが2枚増える

手持ちカードが  
奇数ならカードが  
1枚増える。

燻製鯉くんせいにしん  
に飲み込まれた。  
カード1枚減る。

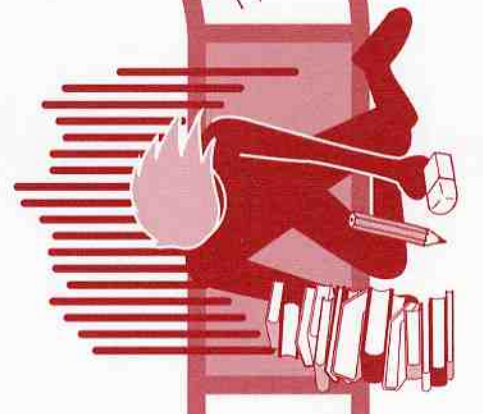
手持ちカードが  
偶数ならカードが  
1枚増える。

大きな熊に襲われて  
食べられた。  
カード1枚減る。

スタートに戻る

法律の猛勉強で気が  
滅入ってブツ倒れた。  
カード1枚減る。

二コロシ(4コマ)の誕生。  
自分のコロシ(1コマ)が誕生。  
カード1枚増える。



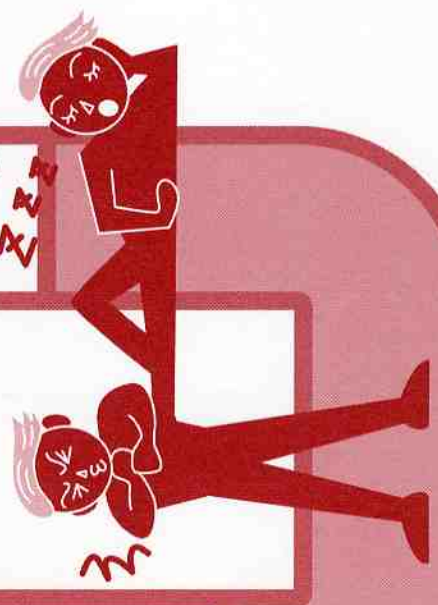
ご飯を食べに行つて  
のどを詰まらせ死んだ。  
カード1枚減る。



マルハナ蜂に  
刺されて死んだ。  
カード1枚減る。

渋滞に巻き込まれる  
1回休み

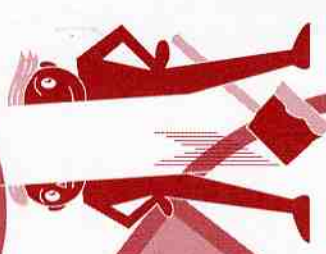
夜更かして寝過ごし  
置いてまぼり。  
カード1枚減る。



ラッキーチャンス  
もう一度サイコロを振る

バーマンに出てくる  
コロコロボットを発見。  
ボタンを押した。  
カード1枚増える

薪割りに失敗して  
自分を真っ二つにした。  
カード1枚減る。



次の人のサイコロが  
奇数ならスタートに  
もどる

所神の忠告で振り上げり  
カード3枚増える。  
カード3枚増える。



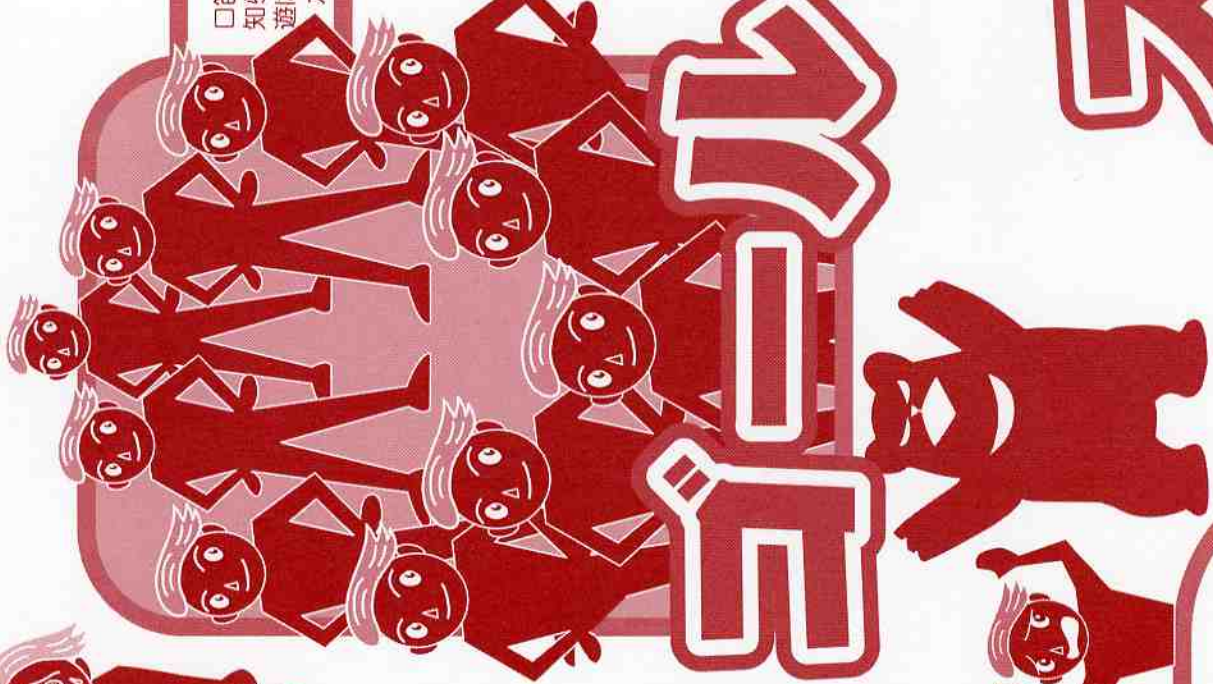
遠い街が気に入って  
暮らすことにした。  
カード1枚減る。

スタートに  
戻る  
カード1枚増える

OMCリサイクルに行つて  
隣席のニコロと友達になった。

次の人のサイコロが偶数なら  
スタートにもどる

# 雑多スタート



## 第二ステージ

青島広志氏の「マザーグースのうた」はもともと独唱用の曲として1977年に作曲され、後に合唱曲に改められたものです。全部で22曲あり、パロックからジャズ、現代音楽に至るまでのさまざまなスタイルで作曲されていて、一種の「パロディ音楽」になっています。当時21歳の若く生だった作曲者の、大学での因習に捕らわれた授業から解放されて楽しく遊びたい、という気持ちが作風に強く反映しています。本日はその中から4曲演奏いたします。

○ばらはあかい

かわいらしいメヌエット形式で書かれた前奏曲です。

○ソロモン・グランディ

ニューオーリンズのJazzのスタイルです。陽気で楽しいRag-timeのリズムに乗って馬鹿騒ぎがはじまります。ピアノからはガーシュインが聞こえてきます。

○ほねとかわのおんながいた

黒人霊歌のスタイルで作曲されています。懐かしいアメリカ民謡のメロディがどこかに忍び込ませてあります。

○十人のニグロのこども

演奏時間約10分の大作です。10人の黒人の子どもがボンゴのリズムに乗って登場します。パロディ満載、いろんな仕掛けがしてあります。あとは聞いてのお楽しみ！

## 第三ステージ

○わが二月

最初のハミングは裏路地を吹き抜ける寒風を表しています。完全五度の空虚な響きは主人公の男の心象風景でもあります。「ラーメン屋台」「路地裏」などの言葉にペースを溶ませつつ、いきなり「シャム猫の首ころがれり」という衝撃的な表現が出てきます。下町の裏路地には三味線屋があって、三味線にされた猫の首が転がっている・・・なんて、これは主人公の心に浮かんだ妄想でしょう。「シャム猫の首」は、この男の心の中の不安・焦り・羞恥心・自己嫌悪など「見たくない自分」が凝結し、幻影として目の前に現れたものです。「青白き火花」を「ばちばち」と飛ばす、執着と未練にまみれた生臭い自分がそこに見えたのです。一刻も早く消し去りたい。たまたま蹴飛ばすと、ふっと消えてしまふ。そして、我に返ると裏路地に寒風が吹きすさび、夜空には星が冴え冴えと冷たい光を放っているのです。

○春

ボアン・トンは実在の人物ではないようです。口笛は心をわくわくさせる不思議な魅力を持っています。「ミネトンカ」は「ミネトンカ湖畔の春」というインディアンの恋歌からとったもので、春のしかも彼女のデートというウキウキした気持ちを表しています。「何にもないよ もう春つきり」は、この世はすべて春で、自分と彼女の二人以外何もない、という意味。幸せいっぱいです。「南京豆の宙返り」は、ピーナッツを放り上げて口の中に入れるあの食べ方。「プランタン」はフランス語でズバリ「春」。「たんぼぼが死んでる」。ここまで春の幸せいっぱい気持ちは歌ってきて、突然「死」が現れます。これは「生きる」ことの裏側には「死」が必ずつきまとうことを暗示しています。人はその悲しみに堪えながら生きていく。極論すると、「生きる」とは『おのれの「死」をいかに生きていくか』ということなのです。

○空谷

五月は爽やかな初夏のイメージですがここでは逆です。「春愁」という言葉があるように、世の中が浮かれているときこそ逆に孤独や不安が強調されるものです。仕事に疲れ、「生きる」ことに懐疑的になっている主人公。この男を含め全ての人間の「生きる悲しみ」をのせて確実に地球は廻り季節は巡ってくる。生きることを謳歌している若いOLたち。同じ「生きる」のならその方が楽だ。と、思いながら自分の生き方を変えられない主人公。電線を揺さぶりつつ疾走する「満員電車」は「自らの重み」を内に抱えるこんな男たちを象徴しています。「空谷」は「入けないさびしい谷」の意。「都大路は砂漠にて」とあるように、「空谷」は大都会の中で独りぼっちで必死に生きている主人公の心象風景です。「象」や「犀」は「生きる悲しみ」を内に抱える男たちを象徴しています。自らへの励ましであり、男たちへのエールでもあります。

○葉月のお月

いくら待っても現れない彼女に腹を立て恨みつづ、それでももしかしたら、と思うと帰れない。本当は振られたことに気づいていながら、その事実を信じたくない。「関西線に飛び込んで死にたい」と言いながら、実は死ぬ勇気もない。「ころしたりせえへん」と言いながら、本当は殺したいほど恨んでいる。「あなたは心がまっすぐ」だと言いながら、自分を振った女を決して許していない。この男は自分に自信が持てないくせに自尊心だけは強い「臆病者」の「ええかつこしい」なのです。「女に振られた自分」は許せない、できることなら消し去りたい。電車に飛び込んで自分の首が転がる場面を想像しますが、その「転がる首」は「見たくない自分」の象徴に他なりません。この男

はやっぱり死にきれない。締めくくりはその言い訳です。「生きる」の「死ぬ」と大騒ぎしていたけれど、結局この程度のことだったのです。

○十月

「十月に生まれし者」は主人公を含めた「生きる悲しみ」を内に抱える男たちを象徴しています。ちなみに阪田寛夫氏は十月生まれです。人は絶望すると無意識に「空」を見上げます。その見上げた空の向こうに「人為を超えた大きな存在＝神」を意識するからなのでしょう。「幸いなるかな・・・するもの」という表現は聖書に出てくる言い回しです。「悲しみ」を得ることはつらいけれど、その「悲しみ」から逃げずに受け入れることが大切なのです。つまり「悲しみ」をたくさん持っている人ほど「幸せ」になれるということでしょう。やっぱり「悲しみ」や「苦しみ」は少しでも避けたい。しかし、「悲しみ」から目をそらさずに現実の自分を受け入れることができれば、自然と道は開けるものです。主人公も「葉月のお月」で自分をさらけ出すことができ、新たな自分を見つけ出したのではないのでしょうか。

○昔たてて

年の瀬、一年を振り返って思う。一生懸命に生きてきたけれど、結局一年前と変わらない自分がここにいる。この一年の間に私は何をしてきたのか？一年の月日と時間が一挙に音を立てて崩れ去る。そして今日も明日も世界は「悲しみ」に満ち、求める答えは見つからない。「瓦礫の街」は荒廃した現代社会と現代人の心を象徴したものです。と同時に、何もかも失い、全てをさらけ出した主人公の心象風景でもあります。悲しみに満ちた世界の中で、彼は自らの再生と未来を信じ、ひたすら走る。執拗に繰り返される低音部の三連符は、「ドクッ、ドクッ」と打ち続ける主人公の鼓動の音に聞こえます。崩れゆく心象風景の中で、彼の心臓だけは鼓動し続けているのです。作曲家、大中恩氏は「『瓦礫の街を、おれは走る、走る』に組曲全体の意志が凝結されている。大切に、そしておおらかに歌ってほしい。」とコメントしています。

## 第四ステージ

Nobody Knows De Trouble I've Seen

1 \*誰も私が経験してきた苦しみを知らない。ただイエスだけが知っている。栄光あれ、ハレルヤ！

時には元気で、時には落ち込みます。ああ、そうなんです主よ。時にはどん底の状態です。

2 \*もし君が先に御国へ行くことになったら、ああ、そうなんです主よ。私も行くよと友に伝えて下さい。

Oh, Dem Golden Slippers

私の金色のスリッパはあっちに放ってある。婚礼の時まで履くつもりはないから。お気に入りの長いコートはその朝、馬車にて着飾ります。ああ、金色のスリッパ！金色のスリッパを履くよ。よく似合うから。金色のスリッパ！金色のスリッパを履くよ。金色の通りを歩くのに。

Let Us Break Bread Together

1 ひざまずいて共にパンを割きましょう。

\*朝日に顔を向けてひざまずく時、主よ、あわれんで下さい。

2 共に杯を飲みましょう。\*

3 共に神に祈りましょう。\*

Battle Of Jericho

1 \*ヨシヤはエリコで戦った。そして城壁は崩壊した。

ギデオンやサウルも大したものだ、エリコの戦いでヨシヤに勝る者はない。

2 \*彼は槍を手にエリコの城壁に進み叫んだ。「雄羊の角笛を吹き鳴らせ！戦いは私の手にある」

3 \*雄羊の角笛が鳴り始め、その音を聞いた。ヨシヤは命じた「ときの声をあげよ！」そして城壁は崩壊した。

Tone Duh Bell Easy

1 私が臨終の床と聞いても、決して嘆かないで欲しい。私が友にして欲しいことは、鐘を心地よく鳴らして欲しいだけ。そう、気楽に鐘を鳴らしておくれ。イエスが私の臨終の床を整えてくれる。

2 マリヤは悲しんでいた。マルタは、彼は死んでないと言った。しかしあの金曜の夕方遅く彼は十字架に掛かっていた。そう、彼は惨めに掛かっていた。イエスが私の臨終の床を整えてくれる。

3 私の臨終の床を見て、決して心配しないで欲しい。というのは、王なるイエスが、私の腕を抱えにやって来るのが見えるのです。そう、彼は私の魂を解き放ってくれます。イエスが私の臨終の床を整えてくれる。

4 出迎えて下さい、イエス。出迎えて下さい空中で。そして貴方に挨拶するための翼を下さい。もし仮に翼がダメになっても、どうが他の翼で出迎えて下さい。そう、だからイエスの元に飛んでいける。イエスが私の臨終の床を整えてくれる。 OMC 訳

## 出演者

### トップ

粟津重光 菅 孝三  
 豊田千之 中村達雄  
 長友伸吾 村川真人  
 米岡 泰

### セカンド

芦田貴雄 安藤邦昭  
 黒田 武 佐竹広吉  
 斎藤 蔚 鈴木 真  
 安井直人

### バリトン

有田仁一 池田泰延  
 石津佳彰 岩間克昭  
 加藤克雄 北場栄和  
 高橋佳己 武田圭司  
 毎野正紘 松岡康生  
 宮内隆造

### ベース

岩井 爽 久保 毅  
 田中龍一郎 中西純三  
 藤川雄紀 堀 清

### ピアノ 岡本佐紀子

大阪音楽大学ピアノ科卒業。オペラの稽古に重要な役割を担うコレペティートルとして、大阪音楽大学ザ・カレッジ・オペラハウス、びわ湖ホール他、関西の主要なオペラ団体に活躍中。指揮者、演出家、歌手からの厚い信頼を得ている。文化庁芸術家在外研修員としてローマに派遣。ローマ歌劇場首席コレペティートル、スティーヴン・ローチ氏に師事。美しい音色と豊かな音楽性で、歌曲伴奏者としても活躍中。

## 前回リサイタルからのあゆみ

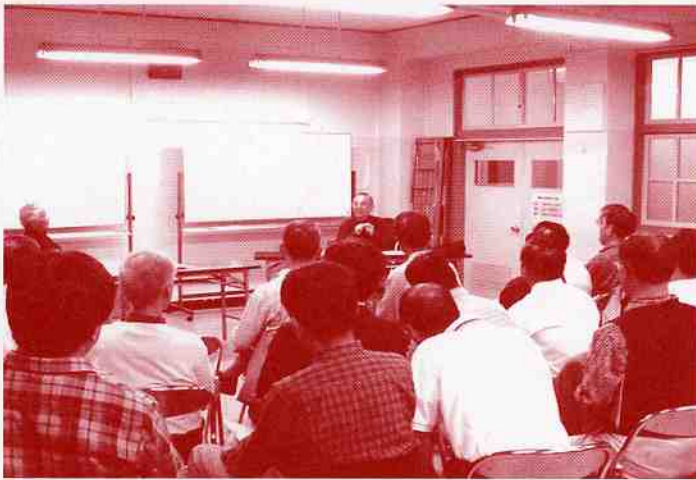
### 2002年

5月 第30回リサイタル(厚生年金会館芸術ホール)  
 7月 高齢者福祉センターでのコンサート(虹ヶ丘)  
 7月 第38回OMC夏のバカンス(琴引浜)  
 10月 尼崎市合唱団定期演奏会出演(アルカイクホール)  
 11月 エリザベス女王即位50周年記念  
 フェスティバルに出演(神戸市磯上公園)  
 11月 バッカスフェスタ出演(いたみホール)  
 12月 YWCAクリスマス会出演(大阪YWCA)

### 2003年

1月 第31回出帆式(旅館 富久家)  
 3月 関西ウェールズ協会のパーティーに出演(太閤園)  
 7月 第2回新宮演奏会(新宮市職業訓練センター)  
 7月 第39回OMC夏のバカンス(川湯温泉)  
 10月 大中恩先生をOMC練習に招請(生涯学習ルーム)  
 11月 バッカスフェスタ出演(いたみホール)  
 11月 第31回リサイタル(いたみホール)

## 大中先生をお迎えして



## 仮面ライダーからのお言葉

OMCの皆さんリサイタルおめでとうございます！仮面ライダーの収録も12月に終わるので、次の仕事を探しています。もし何も無ければドラムもギターもできますので雇ってください。

### P.S.

おじさん、次のリサイタルには出てください。  
 仮面ライダー555 半田健人

### ※-ロ×モ

OSAKA MEN'S CHORUSのモットーは「脚長く酒好き女の子にもてる」。これは放映中の仮面ライダー555と相通じるものがあります。ただし現ライダーは未成年ですので「酒好き」部分を除きます。とにかくモテモテで、イケ面ライダーとが役名の乾巧からイヌタクとも呼ばれています。この半田健人くん、本日も含んで出演していないメンバーの甥子さんなんです。



## メンバー募集

今日の公演をご覧になって「あんなに面白そうなら試しにやってみよう」という方のご参加をお待ちしています。次回のリサイタルは、なななんと！40周年記念演奏会です。大中恩先生をお招きします。また合唱界の不朽の名曲「島よ」が、作曲者の手による男声アレンジ版で蘇ります。本邦初演です。この貴重なステージを是非一緒にしましょう。

### ◎練習

毎週月曜日 18:30 ~ 20:45 および 毎月第4日曜日 9:30 ~ 16:30

### 場所

毎週月曜日は「梅田東生涯学習ルーム」

阪急梅田駅が最寄。ヤンマーと百又ビル間の小路に入って20m程です。元小学校の校舎を利用した施設です。

毎月第4日曜日は主に西宮方面

※練習場所が希に移動する場合がありますので、確認してからお出でくださいませ。

### ◎問合せ

Tel 075-982-4096(有田) E-mail jarita@galaxy.ocn.ne.jp  
 月会費3,000円ポッキリ 学生は1,000円ポッキリ

## 本日の感想はBBSへ

<http://www.1.ocn.ne.jp/~omc/>

