

# OSAKA MEN'S CHORUS 大阪メンズ・コーラス

酒豪く、酒好き、女の子にもてる



周年記念リサイタル

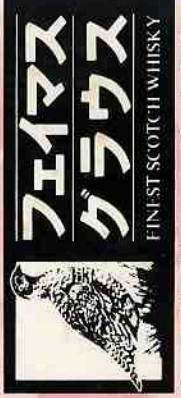
12月14日<日>6:30 フェスティバルホール

¥1,000



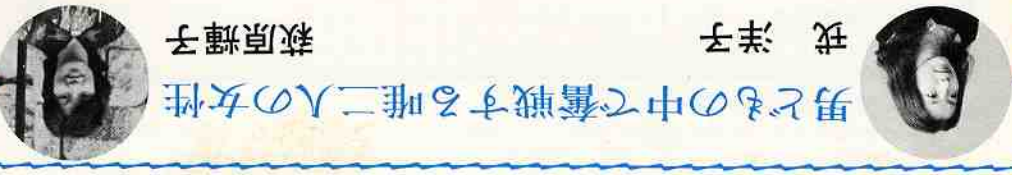
「フェイマス・グrouse」スコッチ・ウイスキー  
スコッチ・ウイスキー  
三井物産株式会社

いちばん遅れてやってきた頑固者



熟成モルトをたっぷり使ったファインテスト・スコッチ・ウイスキー

## 男どもの中で奮戦する唯二人の女性



戎 洋子

萩原輝子

相愛女子大ピアノ科卒業。  
井口基成、矢田瑛子に師事。  
NHKその他の合唱団や、声楽の  
伴奏も数多く、テクニシャンで将  
来を嘱望されている。  
声だけしかご存知ない方も、今回  
はナマの彼女を！ 独身。

何気なく口をついて出たから嬉しい・謙辞・惨辞  
朝比奈 隆——おっ！ けがれたコーラスやって来た！  
中村 鏡一——この響くきょろろ・コーラス！ かし皆さんスキやなあ！  
秋山 若麗——5,6人は居ますヨ、きと。  
外山 雄三——え？「銅賞」だったって？なるほどねえ、そのコーラスは  
銅賞が1等賞という意味なんだ。

(受取人)  
守口市大久保町五丁目二六二—三〇

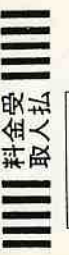
平野 方

大阪メンズ・コーラス 行

OSAKA MEN'S CHORUS

570-□□

郵便はがき



料金受取人私  
守口局 承認  
131

差出有効期間  
昭和50年12月  
10日まで

“脚長く、酒好き、女の子にもてる……”とそうぶき続  
けてまいりました**OSAKA MEN'S CHORUS**も、いよ  
いよ10周年を迎えました。  
こしばらくは、年20~30回の出演を余儀なくされる  
という、アマチュアには苛酷なスケジュールだったの  
ですが、今年に限り、できるだけだけスチーヂをご遠慮し  
この記念リサイタルに全力投球することにしたしま  
した。  
音楽、合창好きの方々の耳にも耐え、「余り良くは判  
らないけれど……」とおっしゃる方にも楽しんでいた  
だこうと思っております。  
フェスティバルホール入口では、当日、ささやかでは  
ございますがカクテルセットをご用意し、心からお待ち申  
上げております。

販売 ● フェスティバルホール / 榎本P.G. / 梅田阪急交通社 / なんば高島屋 / 心斎橋ヤマハ

**OSAKA MEN'S CHORUS 創立10周年記念リサイタル**  
12月14日(日) 6:30 フェスティバルホール  
指揮=林 節 / 筒井 彰 ビヲノ=戎 洋子  
司会=萩原輝子

## コール・ポーター名品集

アル・カホ本大活躍の昔に作られた珠玉の歌。  
今もいきいきと息づくポーターの歌を3曲。日  
本男声合唱界のメソッド福永陽一郎氏がOMC  
10周年記念リサイタルのために特に編曲された。

## 海の男たち。酒と愛と..

この10年間、「シー・ソングス」ではなくしては、メン  
バーとしてとどまらないうと極言する者をはじ  
め、全員好んで歌い続けてきた数十曲から選り  
抜きの8曲を。

合唱のためのレクイエム  
薄田研一郎 作詩  
森脇憲三 作曲

戦後30年。OMCの平均年齢28才。あの原爆に  
ついては勿論愛感はありません。でも、このリ  
サイタルにこの曲をというは4年前からの計  
画でした。関西で初演した時の会場の熱い反応  
を、やはり30年目、10周年の機会に再現したか  
ったからです。

入場者全員に、スウッチ・ウイスキー・クオアス・クラウス・ニ・ポトルまたは  
記念品および24ペーシ建の記念公演パンフレットを差し上げます。

フェスティバルホール / 榎本P.G. / 梅田阪急交通社 / なんば高島屋 / 心斎橋ヤマハ

**OSAKA MEN'S CHORUS** 創立10周年記念リサイタル

1965年の寒い日。音楽的能力も十分、かつ洒落っ気のあるユニークで新鮮な男声合唱団を  
と願って結成された。以後、世の男声合唱団衰退の中で、ある種の独走態勢に入らざる  
を得なくなり、全く不本意にも日本で一番忙しい、時には便利屋とも言われるグループにな  
ってしまいました。しかし昨年あたりから、またいくつもの一般男声合唱団が息づきはじめた  
ことは本当に喜ばしい。  
レパートリーは、モーヴナルト、ペーターヴェン、アームス、J.シェトラウスから黒人霊  
歌、ロシア民謡、ジャズ、日本民謡などいわゆる男声のスタンダード・ナンバーの他歌謡  
曲、物売りの声、阪神タイガース応援歌、軍歌等、何でも男声合唱に編曲してしまふ。そ  
して、最も愛しているのは記念リサイタルでも歌うシー・ソングスの一群である。

● 3年間の主な外部出演  
第9交響曲 / 1000人の交響曲 / 海の交響曲 / オペラ「ライオネル・ロバート」 / 「コシ  
・トウツツ」 / 「ソバ」 / 「舞々夫人」 / 「オベラ座パレエ団」 / NHK・FM /  
ABC-TV「霧の感情旅行」 / ABC-C「ラジオ中村殿」 / 「サント・クリ・ウイ  
・フェスティバル」 / 中学生のための音楽会 / 大阪芸術祭 / ニニ・ロウソク .....

**OSAKA MEN'S CHORUS**  
**創立10周年記念リサイタル**  
入場券 枚を予約する

● 当日会場窓口に用意せよ。引取時に精算する。  
● 下記住所へ送付せよ。  
● 当日会場窓口で支払う。  
● 代金を送るから現金書留封筒も送れ。

切手を貼らずにポストへどうぞ!

入場券は枚を予約する

おなまえ  
ご住所  
〒- -

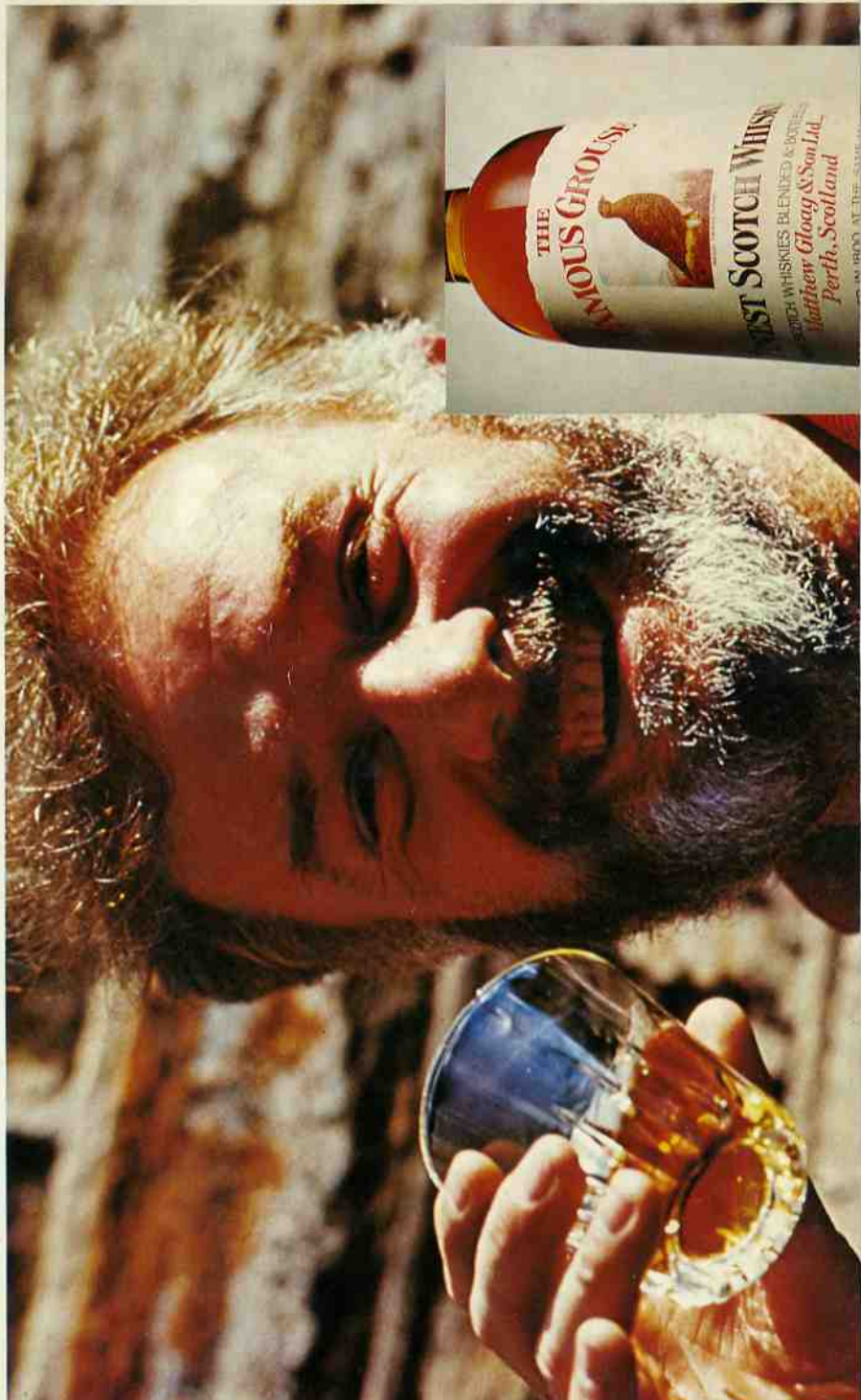


*10th anniversary Recital*

**OSAKA MEN'S CHORUS**  
SUN. DEC. 14 1975 6:30 FESTIVAL HALL, OSAKA

# いちばん遅れてやってきた頑固者

はかのりとも  
まことまこと  
詩の魂が  
ゆたかにしる  
もう百年にも  
はなれとも  
その名門のローヤル  
ただひたすら  
つくり継がれた  
あの名は  
ザラウス  
「まことまこと」は  
スコットランドの  
伝統的な風景を  
美し自然の美に因る  
「ザラウス」は  
まことまこと  
置かすなほ  
リースの草原  
オースケイクリに  
欠かさない  
シート（窓）は  
そのまことまこと  
歴史を自然  
悠々と時代の流れに  
まことまこと  
歴史を上げられ  
まことまこと  
まことまこと  
味を感ず  
まことまこと  
自然の美を



標準小売価格 4,000円  
お求めは自販店・有価小売店で

## 朝比奈 隆

(大阪フィルハーモニー交響楽団 常任指揮者)

男声合唱にとってたくましくましい意欲とそれを支える厳しい規律が2つの基本的な要件である。

メンズコーラスの諸君のきびしい練習態度や気力の溢れる舞台は、まことにその典型的なものがある。アマチュアが随いり勝な

「安易さ」をきびしく拒否する姿勢が、音楽への謙虚な奉仕につながることを更に深く心に銘じて今宵の舞台に立って頂きたいものがある。

## 足立 誠也

(在ウィーン OMCキヤプテン)

ヨーロッパに生活すると、音楽がいかに人間そのものに密着したものであるかを痛感する。華やかなコペンハーゲン、ウィーン国立歌劇場の着飾った人達にしてもバイエルンの五千席もあるピヤホールで1部も入る大ジョッキを片手に楽団の陽気な曲に合わせ腕を組み大合唱をする人達にしても、ミラノのパロックやコロコロ調の私的サロンで少人数で室内楽をきく人達にしても、そして共産国のポーランドやブルガリアでウォッカやビニヤックなどの強い酒をあおりながらダンスを楽しむ人達にしても生活は音楽ぬきでは考えられないのだから。男声合唱にしても各人が自分の思い通り歌っているのを指揮者がピタリと、まともていくのを聞いていると、細かいことのみうるさい日本がいやになってしまう。OMCが音楽本来の楽しさを会場のみなさんと一緒に存分に経験することができれば10周年リサイタルの意義は十分果されたものと信ずる。

## 福永陽一郎 (指揮者)

あちこちで男声合唱団が衰退していった10年間、大げさに言えば「滅びゆく男声合唱」の中で、健在、かつユニークな地位を与えられていることにいささかの驚きを禁じ得ません。

これは彼らが「最後の砦」を守るといふこととしてではなく、合唱本来の魅力と、人間の魅力を見え、追求していった結果であると認識しています。心からの祝福をこめて。

## 男、お出ろ!

## 林 節

何よりもまず初めに、ご来場いただいた方がたに心からお礼申し上げます。本当にありがとうございます。

この10年間、高度成長経済が何だか知りませんが20~30代の男たちが、ママP・コーラスに集まるには全く悪い状況にありまして。

この50数人もほとんど例外なく泣きそうなる境遇で、かつ、堅く生活をしてきたと言う度デコな10年でした。

悪い状況の何よりの証拠、象徴的な証拠は、中絶連のババアどもと呼ばれてどうか、ママサン・コーラスが充実し、男声合唱団がOMC唯ひとつという昨年の合唱コンクール(関西)です。台所とベッドにだけ居ればいいものを……。

でも去年後半あたりから男声合唱団、しかもそれぞれにユニークなものが活躍し始めました。

今更には、男声不足・不作の昭和40年代の最後のセシニーに存すること、願ひ、これからはもう少しやりやすく存することを祈って幕を開けたらいいと思ひます。

■オーブニング SAILING, SAILING / (出帆だ!) —テーマソング。10年間歌い続けました。——編曲 OSAKA MEN'S CHORUS

■コーラル・ポーター名曲集——今夜のための特別編曲作品。名伴奏を得て。——編曲 福永陽一郎  
BEGIN THE BEGUINE (ビギン・ザ・ビギン)  
IN THE STILL OF THE NIGHT (夜の静けさに)  
NIGHT AND DAY (夜も昼も)

●●●●●休憩10分●●●●●

■海の男たち。酒と愛と……。——十八番のつもりでもあり、最もむずかしいものでもあり。——編曲 OSAKA MEN'S CHORUS  
BLOW THE MAN DOWN (やっちなえ!)  
LOWLANDS (スコットランドの低地)  
WHAT SHALL WE DO WITH A DRUNKEN SAILOR (酔いどれめ!)  
BOUND FOR RIO GRANDE (リオ・グランデに向って)  
GOOD-BYE FARE YE WELL (さよなら)  
THE SHAVER (流)  
SHENANDOAH (シェナンドー)  
SPANISH LADIES (スペインの女たち)

●●●●●休憩10分●●●●●

■男声合唱のためのレクイエム「碑」——創立10年。戦後30年。平和への懸命の祈りを。——作詩 薄田純一郎  
序章～点呼～爆発～川の途中で～時間割～  
～まさちゃん、お母さんよ～船の中で～全滅

■エンディング 未定

男声合唱のためのレクイエム「碑」

薄田純一郎 作詩 森脇憲三 作曲

①序章 広島川のほとり  
少年の名を刻む  
いしぶみの立つ

⑤時間割 授業のある日は本当に楽しい  
夏の空が、遠く遠く、青く青く、

②点呼 昭和20年、暑い8月の朝  
そして、運命の時、8時15分  
点呼は、絶叫に変わった

⑥まさちゃん  
お母さんよ 燃えつきる広島  
母は走る  
お母さんが来たのよ！助けに  
兄ちゃんも

爆発 千の太陽を  
一瞬に集めて

⑦船の中で 傷が治ったら  
お父さん……釣りに行こう！

川の途中で  
光にめしいた  
友達の手を組んで  
地獄の川に浮かぶ  
お母ちゃん！会いたい！  
友達が手を組んで

⑧全滅 淡江くん……羽白くん……  
南くん……坪木くん……  
ほかの一年生たち……  
桜美くん……  
みんな……死んだ。  
腹の底より、泣き叫びたき！

戎 洋子

相愛女子大ピアノ科卒業。  
井口基成、矢田球子に師事。  
NHKその他の合唱団や、  
声楽の伴奏も数多く、テクニ  
シャンで将来を囁望されている。  
今回は「碑」の伴奏をお願い  
する。 独身。



井上俊一クインテット

ピアノ 井上俊一  
ベース 田代泰之  
ドラムス 北村喜彦  
ギター 大西教文  
フルート 和田 勝  
コール・ポーター作品の  
伴奏をお願いすることに  
なった

萩原輝子

朝日放送ラジオ「おはよう  
パーソナリティ、中村鋭一で  
す。」のアシスタントをつと  
める愛称「テルテルちやん」。  
巾広いファン層をもつ人気者。  
OMCのパバーソナリティ出演  
が縁となって、今宵の司会  
をお願いすることになった。  
独身



り上げ」「宗教問題」「海外経済」「日本沈  
没にからむ地球学」「コンピュータ」・・・  
などが講じられた。

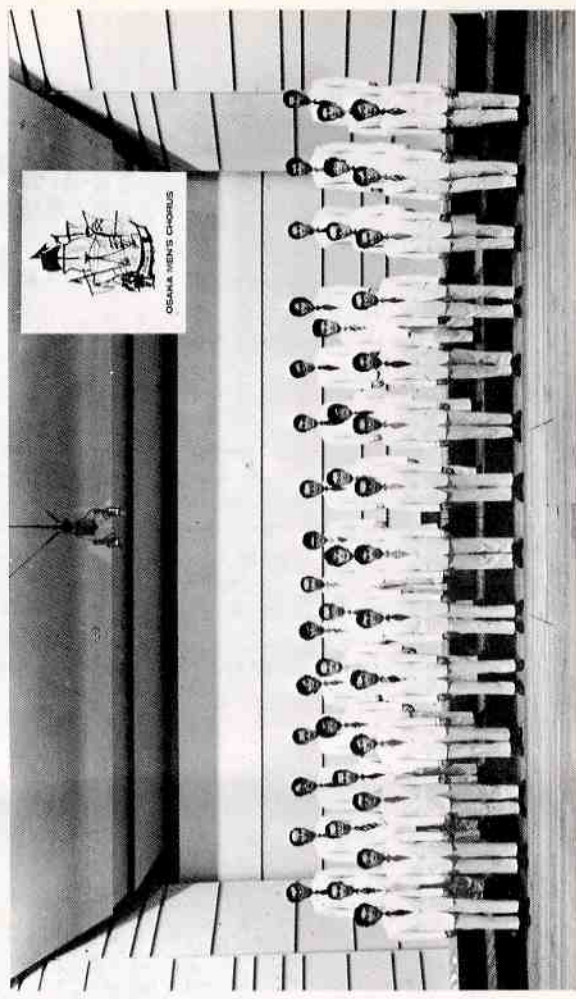
■OMCジャーナル  
1971年第1号発行以来、現在まで75  
号がでる。スケジュールから音楽論文のみな  
らず時事問題に至る様々な内容を盛り込む。

■その他

各種表彰式を含む新年大宴会、ブラックスー  
ツ・銀ネクタイによる年末パバーティー、野球  
大会やマージャン組、競馬組、女狩り組の活  
動・・・乱れぬ酒を、一杯目は全員で乾杯ノ

■バカンス

結団の年から毎年海遊びをする。日本海1  
回、小豆島6回、日南海岸3回、天の橋立1  
回。2年前からスキークー教室も開く。今年も  
また遠大な計画が。



■1985年1月 OMC結団。

脚長く・・・スマートさと合理性を。  
酒好き・・・豊かな発想と心の媒介に。  
女の子にもてる・・・男にとって最も。  
これは、結団当初集まってきた20数名の、  
自称「狼」たちの基本的なIDEAであった。  
年を追っての男声合唱団衰退の中にあつて  
練習に、ステージに、遊びに楽しく行動し続  
け、とにもかくにも今日に至るまで続いた次第。

■アマチュア本来の各種音楽会と依頼出演。

パリ・オペラ座バレエ団  
千人の交響曲 (大フィル)  
サマー・フェスティバル  
オペラ「フィデリオ」など7作品  
ニニ・ロッソ共演  
第9交響曲 (大フィル)  
NHK・FM  
ABC・TV「なにわ芸術祭」  
「大阪芸術祭」

海の交響曲 (大フィル)  
おはようパバーソナリティ・中村鋭一です

以上の出演を含め、現在までに95回のス  
テージをもつ。

■合 宿 (春1回、秋2回)  
練習とボレル談義に加え、毎回メンバーの  
専門分野による大まじめな講演がある。「円切

1

柴田邦男

3年9ヶ月

花は花に  
春を待つ  
心は心で  
去りゆく  
美しさは  
あまらぬ

2

藤川文義

9年2ヶ月

人生は苦しみの中にあり、苦しみの中にこそ、人生の喜びはあり。人生の喜びは、苦しみの中にこそ、あり。人生の喜びは、苦しみの中にこそ、あり。人生の喜びは、苦しみの中にこそ、あり。

3

尾崎 納

6年3ヶ月

Handwritten notes and signatures.

4

佐野光徳

4年8ヶ月

Advertisement for Suki, Hirai, and other services.

5

下出澄夫

2年11ヶ月

- List of activities including 1. 家族のバリエーション, 2. ナンジャ半かき, 3. バルバカ, 4. 水戸黄門, 5. 大団円, 6. 歌舞伎座, 7. OMC on FESTIVAL.

6

山中 明

4年4ヶ月

Handwritten text about family and activities.

7

川出芳長

2年2ヶ月

Handwritten text about family and activities.

8

篠田圭一郎

1年5ヶ月

私の選んだ人... 今年こそ！今年こそ！今年こそ！

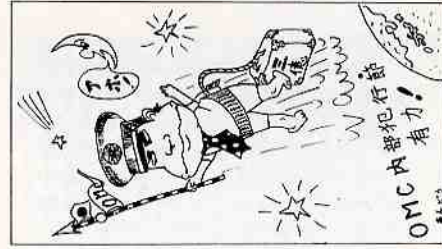
⑨ 鈴木重雄

10 月

OMC 地区別人数表 (名)

地区	A	B	C
札幌	24	21	9
仙台	17	21	12
東京	11	15	27
名古屋	15	14	9
大阪	15	21	14
福岡	12	21	14
その他	11	24	12

1. 札幌の地区別人数表は、札幌地区  
2. 同地区の地区別人数表は、札幌地区  
3. 同地区の地区別人数表は、札幌地区



2 年 2 月

⑩ 安藤邦昭

1 年 8 月

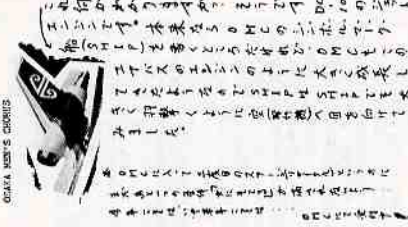
OMC 地区別人数表

札幌地区の地区別人数表は、札幌地区  
仙台地区の地区別人数表は、仙台地区  
東京地区の地区別人数表は、東京地区  
名古屋地区の地区別人数表は、名古屋地区  
大阪地区の地区別人数表は、大阪地区  
福岡地区の地区別人数表は、福岡地区  
その他地区の地区別人数表は、その他地区

⑪ 森靖輝

⑫ 村田光巧

2 年 2 月



⑬ 橋本憲人

2 年 7 月

- 2 年後のOMCは結構変わりました
- 札幌地区 - 豊田町
  - 仙台地区 - 豊田町
  - 東京地区 - 豊田町
  - 名古屋地区 - 豊田町
  - 大阪地区 - 豊田町
  - 福岡地区 - 豊田町
  - その他地区 - 豊田町

⑭ 小笠原卓志

2 年 1 月

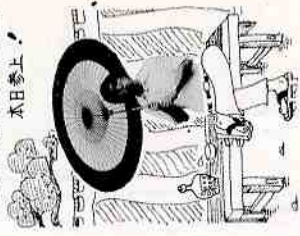
OMC MEMBERS CHOICE

札幌地区の地区別人数表は、札幌地区  
仙台地区の地区別人数表は、仙台地区  
東京地区の地区別人数表は、東京地区  
名古屋地区の地区別人数表は、名古屋地区  
大阪地区の地区別人数表は、大阪地区  
福岡地区の地区別人数表は、福岡地区  
その他地区の地区別人数表は、その他地区

⑮ 砂場一晃

7 年 1 月

- O.M.C. 第 1 部相場
- ○
  - △ △
  - ▲ ▲
  - △ ▲
  - ○
  - △ ▲
  - ○
  - △ ▲
  - ○
  - △ ▲
  - ○
  - △ ▲
  - ○
  - △ ▲
- 脚の長  
女の子にモテる  
酒好き  
歌のうまい  
出席の多い  
団費の払い  
各種公演の参加  
麻雀のうまい  
読者  
バチンコ  
O.M.C. 在籍年数  
自第 1 部相場相場上場  
好材料なく第 2 部入場  
の多い人気あり



OMC MEMBERS CHOICE

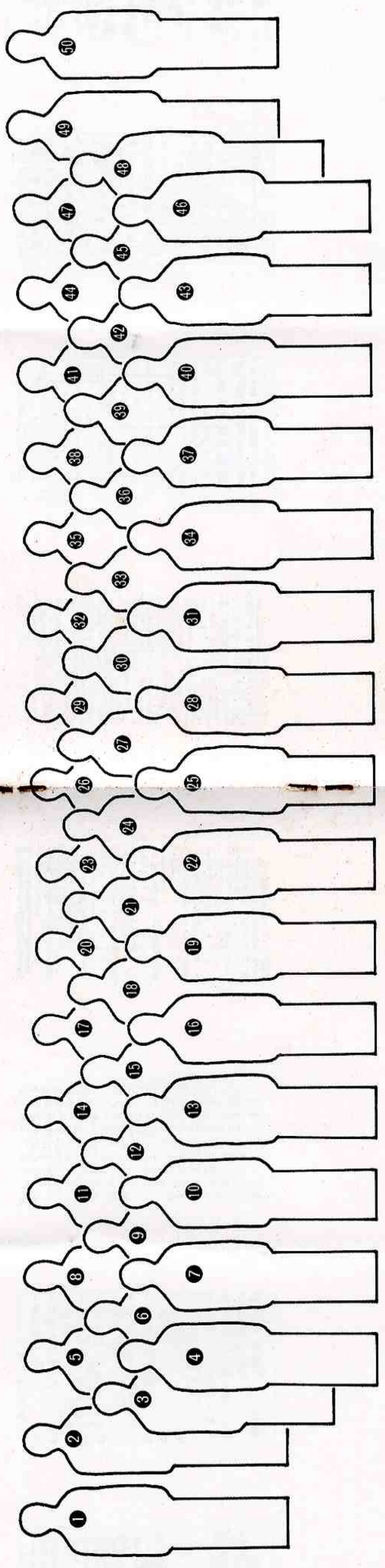
札幌地区の地区別人数表は、札幌地区  
仙台地区の地区別人数表は、仙台地区  
東京地区の地区別人数表は、東京地区  
名古屋地区の地区別人数表は、名古屋地区  
大阪地区の地区別人数表は、大阪地区  
福岡地区の地区別人数表は、福岡地区  
その他地区の地区別人数表は、その他地区

⑯ 鈴木真

10 年 7 月



SILHOUETTE







③③ 後藤 恵一 2年2か月



早稲科の... 恵一は...

③④ 池田 泰延 9年9か月

私の家族... 泰延は...

③⑤ 下田 義徳 1年4か月

私の一番... 義徳は...

③⑥ 柏原 正邦 10年6か月

七ヶ岳... 正邦は...

③⑦ 平野 綱則 7年7か月

綱則は... 綱則は...

③⑧ 高野 昇平 4か月

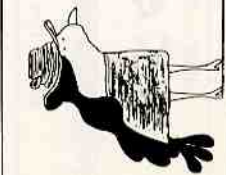
昇平は... 昇平は...

③⑨ 松田 治男 4年9か月

治男は... 治男は...

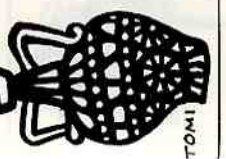
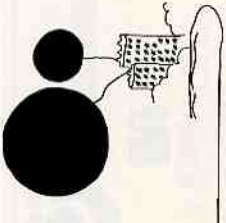
④⑩ 箕津 正尚 10年11か月

正尚は... 正尚は...



abc 服飾グループ ACE エースハイウェイ ネットアイはエールック セミアンアセサリー

フセツウサギ傘 ルビアン洋傘 婦人帽子 マキシン サカイのSSB ハンドバッグ



くみや 喫茶 グリル 割烹 サークル 宴会 忘年会、新年会などお気軽にご利用下さいませ。 TEL 372-2127-5600

くみや山荘 ゴルフ・つり 海水浴 昭和51年1月オープン！ オール・シーズン会員制 入会申込み受付中

① 岩間克昭 10年6か月

② 藤谷賢介 10か月

③ 岩井爽 9年7か月

④ 宇野健一 9年1か月

OMC綴り方教習

- K...昔いさぎも
- H...ふてくやがず
- U...上直前
- J...自己慰みかばら
- I...言いついでとさかい
- T...よいと思えばとけ
- A...新しいものは教習が
- N...癖でかたて
- I...いさぎも!!

0日...  
 1日...  
 2日...  
 3日...  
 4日...  
 5日...  
 6日...  
 7日...  
 8日...  
 9日...  
 10日...

宇野健一  
 音楽が好きで、特にクラシック音楽が好きです。OMCの活動を通じて、音楽の楽しさを多くの人に伝えたいと思います。また、OMCの仲間と過ごす時間も大好きです。これからも、音楽を通じて多くの人と交流したいと思います。

⑤ 広田一仁 4か月

⑥ 吉田真一 7年7か月

⑦ 尾崎公昭 8か月

⑧ 藤川雄紀 2年

おもしろいのがあって  
 おお声ははりげがななり  
 さけつたいに歌わたい  
 かすかすの間に恋する  
 めすらすの屋でひょうき  
 ん者がユメを主めて幾月  
 すななはめかたは心  
 こころを合せて乗りかた  
 かくはかかたる情熱で  
 らうくして南けき喜家  
 喜まわたりてますよ  
 (シンケン編情熱喜家)

OMCを知って5年目、その間に音楽環境として出入りして、時には練習場の借り手にもなりました。その真面目な(ずいぶん?)な態度から、今年から、心ばかりの指導員として活動しています。自分自身も、音楽を通じて、多くの人と交流したいと思っています。これからも、音楽を通じて多くの人と交流したいと思います。

祝10周年 / OSAKA MEN'S CHORUS

ヨーロッパの宝物“グロトリアン”  
 .....味わい深く、静かに、そして心ある人に.....

Grotrian Steinweg 丸一商店 丸善高麗橋ビル  
 大阪市東区高麗橋1-27 丸善高麗橋ビル  
 06-201-0041 (代表)



AUDIO SHOP  
 昭和ケース音響  
 大阪・日本橋 TEL:641-7450・633-8650

THORENS SONY  
 PIONEER SANSUI MITSUBISHI  
 AR ELECTRO VOICE  
 DENON HECO JAI JONNOY TANKA VICTOR  
 Bang & Olufsen

④ 石崎 彰 ⑤ 井上 仁  
4年10か月 5年9か月

- 345! 0410 新人募集に応募した時
- の257 応募した時の面接に自信
- が持った。入社後、色々ある。
- 441! 0410 入社
- ・3 最初は、面白かった。
- ・12 0410に初めて知ったのが1970
- ・12 最初は、面白かった。入社後、色々
- 473 入社後
- ・12 入社後、色々ある。入社後、色々
- 481! 入社後、色々ある。入社後、色々
- ・12 入社後、色々ある。入社後、色々
- 5012 入社後、色々ある。入社後、色々
- 514 入社後、色々ある。入社後、色々

新居より知らせ  
 成り果てた所から、私達、  
 思ふに、所々から、り、  
 白く、何年か、り、  
 お心、一、  
 千 葉 昌 夫 著  
 仁 井 上

### 雑談

キャプテン代行 鈴木と指揮者 林

鈴木 ● とこで、新メンが入るんかいなあ。  
 林 ● とうしょう？ まあ、リサイタル済ままでほと  
 行ってもらう人も何人かあるし、逆に  
 転勤で外国へ行ってしまっ奴もいるし。

鈴木 ● セヤけど、絶対おもしろい奴、かつ、  
 技術的に正確に戦力になる奴に  
 随分こエ。

林 ● うん。譜面の行間読めるトッポ。

鈴木 ● 美声のバリトンか。

林 ● ベースは要らん？

鈴木 ● C<sub>2</sub>がガンガン鳴ってら欲しいヨ。

林 ● いや「Bb」や!

鈴木 ● そうそう! それでセカンドは?  
 林 ● 女の子にもっとモテルやつ!

鈴木 ● やっぱ頭脳明晰材のア木に限る。  
 (大笑い……)

OSAKA MEN'S CHORUS  
 〒615 京都市右京区桂上豆田町50 川端勇 方