

# 今日の練習内容



## 第一ステージ Sea Chanties

Early In The Morning  
Good-bye, Fare Ye Well  
Drummer And The Cook  
Tom's Gone To Hilo  
Bound For Rio Grande

指揮 石津佳彰  
伴奏 OMCアンサンブル  
ウッドベース 加藤克雄  
ハーモニカ 山倉 剛  
ギター 大岡拓也

## 第二ステージ Standard Numbers "Barbershop Style"

Tonight, Tonight  
The Sweetheart Tree  
As Time Goes By  
My Cup Runneth Over With Love  
I'm Sitting On Top Of The World

指揮 安井直人

～休憩～

## 第三ステージ 男声合唱組曲「月光とピエロ」

作詞 堀口大学  
作曲 楠水 薫  
指揮 石津佳彰

## 第四ステージ 話による男声合唱組曲「おどこはおどこ」

作詞 飯田寛夫  
作曲 大中 恩  
指揮 安井直人  
伴奏 岡本佐紀子  
独唱 櫻井裕子

# 出演者の紹介



指揮者  
石津佳彰

テノール一

足立誠也、藤津直光、安藤邦昭、五十嵐隆

テノール二

黒田 武、斎藤 新、佐竹広吉、鈴木 真、橋本 博、安井直人、山下八郎、吉田秀行

バス一

宍田仁一、池田素延、石津佳彰、岩間克明、大月 修、左手重文、高橋佳巳、田中剛一、福田孝祝、毎野正広、湯本 節

バス二

市原 肇、岩井 爽、宇野健一、大西豆、久保 綴、新谷喜久夫、藤田幸利、中西純三、藤山雄紀、堀 靖、宮崎吉史、吉田真一

伴奏

岡本佐紀子、加藤克雄、大岡拓也、山倉 剛

独唱

櫻井裕子

## ●メンバー募集●

今回の公演をご覧になって「ぜひOMCへ入団したい」というご希望の方はご連絡下さい。来年5月にはOMC初の海外公演も予定されています。2000年の関西、2003年の東京に引き続いて、韓国男声合唱団、東京リーダーターフェル1925とのジョイントコンサートを韓国・ソウルで行う予定です。お問い合わせはOMCホームページ<<http://omc.boy.jp/>>の「掲示板」へどうぞ。

- ・練習日時 毎週月曜日18時30分～20時45分  
毎月第4日曜日9時30分～16時30分
- ・場所 月曜日は「梅田東学習ルーム」  
阪急・梅田駅下車。ヤンマービルと百又ビルの間を東へ20m。
- ・会費 月3000円（ただし学生は1000円）

## ●今後の予定●

- 2007年 7月15日(日) JAMCA私前参加(有志)
- 7月21日(土) 新宮演奏会
- 11月 4日(日) 混声合唱団陽(ひかり)演奏会賛助出演
- 2008年 5月 韓国・ソウル公演  
(韓国男声合唱団、東京リーダーターフェルとのジョイントコンサート)

平成十九年六月十日(日)  
午後二時開演  
ゆずみホール

# 第三十四回リサイタル

男たちよ.



OSAKA MEN'S CHORUS

OSAKA MEN'S CHORUS

# OMCについて

私たちはOMC OSAKA MEN'S CHORUSのリサイタルをはじめ多くの活動を行っています。

第三十四回リサイタルのテーマは「男たちよ。」です。

今回は全編英語どころ初の試みでしたが、今回は「男たちよ。」と「日本語」の曲も入っています。

歌謡、仕事など様々なものを歌ったものが多く、また、現代の若たちへ贈るエールをテーマとしました。

最初のステージ「Sea Chanties」は「海歌」類。女…」など、ついでに、海歌の海歌の曲です。

第二ステージは「Standard Numbers "Barbershop style"」です。NN演奏スタイルのBarbershop styleの曲が中心です。

第三ステージは「Sea Chanties」は「海歌」類。女…」など、ついでに、海歌の海歌の曲です。

第四ステージは「Standard Numbers "Barbershop style"」です。NN演奏スタイルのBarbershop styleの曲が中心です。

第五ステージは「Sea Chanties」は「海歌」類。女…」など、ついでに、海歌の海歌の曲です。

第六ステージは「Standard Numbers "Barbershop style"」です。NN演奏スタイルのBarbershop styleの曲が中心です。

第七ステージは「Sea Chanties」は「海歌」類。女…」など、ついでに、海歌の海歌の曲です。

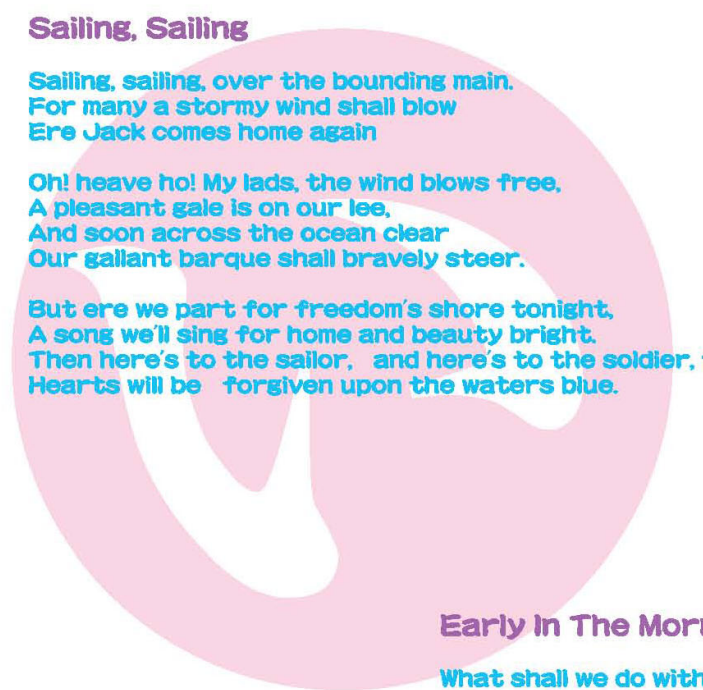
第八ステージは「Standard Numbers "Barbershop style"」です。NN演奏スタイルのBarbershop styleの曲が中心です。

第九ステージは「Sea Chanties」は「海歌」類。女…」など、ついでに、海歌の海歌の曲です。

第十ステージは「Standard Numbers "Barbershop style"」です。NN演奏スタイルのBarbershop styleの曲が中心です。

第十一ステージは「Sea Chanties」は「海歌」類。女…」など、ついでに、海歌の海歌の曲です。

第十二ステージは「Standard Numbers "Barbershop style"」です。NN演奏スタイルのBarbershop styleの曲が中心です。



Sailing, Sailing

Sailing, sailing, over the bounding main. For many a stormy wind shall blow Ere Jack comes home again

Oh! heave ho! My lads, the wind blows free, A pleasant gale is on our lee, And soon across the ocean clear Our gallant barque shall bravely steer.

But ere we part for freedom's shore tonight, A song we'll sing for home and beauty bright. Then here's to the sailor, and here's to the soldier, too Hearts will be forgiven upon the waters blue.

Early In The Morning

What shall we do with the drunken sailor, Early in the morning, Early in the morning, Early in the morning

Temperance lectures will never help him, Early in the morning.

Put him in the brig until he's sober, Early in the morning.

Hoist him up to the topsail yardarm, Early in the morning.

That what we do with the drunken sailor, Early in the mornins.

Good-bye, Fare Ye Well

O, fare ye well, I wish you well, Good-bye fare ye well, good-bye fare ye well, O fare ye well, my bonny young girls, Hoorah, my boys, we're homeward bound.

O don't you hear the old man say, We're homeward bound this very day,

We're homeward bound, and I hear the sound, So heave on the capstan and make it spin 'round,

Our anchor's aweigh, and our sails, they are set, And the girls we are leaving, we leave with regret,

Drummer and the Cook

Oh, there was a little drummer And he loved a one-eyed cook And he loved her, oh he loved her Tho' she had a cock-eyed look

With her one eye in the pot And the tother up the chimney With a bow-wow-wow Falal the dow-a-didy bow-wow-wow

Sez the drummer to the cookie, 'Ain't the weather fine today.' Sez the cookie to the drummer, 'Is that all ye got to say?'

Sez the drummer to the cookie, 'Will I buy the wedding ring?' Sez the cookie, 'Now you're talkin', That would be the very thing.'

When they went to church to say 'I will, It toward God heaven work Till her one eye scared the parson, While the tother killed the clerk.

Tom's Gone To Hilo

Tommy's gone, what shall I do? Hilo, Hilo Oh, Tommy's gone and I'll go too Tom's gone to Hilo

Oh, Tommy dear to me did say Oh, think of me when I'm away

Tommy's in the crew And Tommy's gone to see the view

I wish that Tom was back again Instead of sailing o'er the main

Bound For Rio Grande

Oh, say, were you ever in Rio Grande? Away you Rio! Oh, were you ever on that strand? For we're bound for the Rio Grande.

And away you Rio, away you Rio, Singing fare ye well my bonny young lass, For we're bound for the Rio Grande.

Oh, Boston town is a ways for me, I'll pack up my bag and go to sea.

Now my boston ladies, we'll let you go, We're bound to the southward on never go.

Oh you sailors, no tuck, oh no lasses and lone, And get over get for thy sterling has gone.

TONIGHT, TONIGHT

ボビュラーなレナード・バーンスタインのミュージカル『ウエストサイドストーリー』の挿入歌、今回歌るのは、後半に登場する娘のぼろのバージョンです。

Music by Leonard Bernstein Arranged by Jay Giallombardo

Tonight, tonight Won't be just any night Tonight there will be no morning star Tonight, tonight I'll see my love tonight And for us stars will stop where they are

Today the minutes seem like hours The hours go so slowly And still the sky is light

O moon, grow bright And make this endless day endless night Tonight, tonight

AS TIME GOSE BY

映画『カサブランカ』のあまりにも有名な挿入歌です。「時の過ぎ行くままに」「時の過ぎ行くままに」と訳されますが誤りで、実際には「時が寝ても」の意です。この映画の音楽を担当したシュタイナーの作曲ではなく、ハーマン・フリップフェルドがステージショーのために1937年に作詞・作曲した古い流行歌を繕り上げたものです。

Words & Music by Henry Mancini Arranged by Walter Latzko

— This day and age we're living in Gives cause for apprehension With speed and new invention And things like third dimension.

Yet we get a trifle weary With Mr. Einstein's theory. So we must get down to earth at times Relax relieve the tension

And no matter what the progress Or what may yet be proved The simple facts of life are such They cannot be removed —

You must remember this A kiss is just a kiss, A sigh is just a sigh. The fundamental things apply As time goes by.

And when two lovers woo They still say, 'I love you.' On that you can rely No matter what the future brings As time goes by.

Moonlight and love songs Never out of date. Hearts full of passion Jealousy and hate. Woman needs man And man must have his mate That no one can deny.

It's still the same old story A fight for love and glory A case of do or die. The world will always welcome lovers As time goes by.

四拍子 大鼓 鼓楽

二拍子

三拍子

四拍子

五拍子

OSAKA MEN'S CHORUS

My Cup Runneth Over With Love

ミュージカル『I do! I do! (結婚物語)』の挿入歌。このミュージカルはトム・ジョーンズ(音楽)、ハーベイ・シュミット(脚本)のコンビによるもので、ごく普通の夫婦のどこの家庭にもある小さな事件を、出演者二人だけで歌い、踊り、エンターテインメントとして成立させた作品です。この曲は第2幕の初めのほろに歌われます。贈かくて貰ひぬメロディラインで、年配になった二人の自然な慣ひさが情濃豊かに伝わりやす。

Words by Tom Jones Music by Henry Mancini

Sometimes in the morning, when shadows are deep, I lie here beside you, just watching you sleep, And sometimes I whisper, what I'm thinking of, My cup runneth over with love

Sometimes in the evening, when you do not see, I study the small things, you do constantly, I memorize moments, that I'm fondest of, My cup runneth over with love

In only a moment, we both will be old, We won't even notice the world turning cold. And so, in this moment, with sunlight above, My cup runneth over with love

I'm Sitting On The Top Of The World

『Swanee』を歌ってヒットさせた歌手アル・ジョルソンの第2回主演映画で、レスリー・ハロウス作の舞台劇を、シー・クレナム・ペイカーが脚本、ロイド・ペイコンが監督したものです。

Words by B.G.DeSylva & Lew Brown Music by Ray Henderson

I'm sitting on top of the world, Just rolling along, Just rolling along. Because I'm quitting the blues of the world, Just singing a song, Just singing a song.

Glory, hallelu, jah, I just phoned the parson. 'Hey, Par, get ready to call' Just like Humpty Dumpty, I'm ready to fall.

Because I'm sitting on top of the world, Just rolling along, Just rolling along.

大阪大学男子合唱団

大阪大学男子合唱団は、1982年に創設された。創設以来、数々のコンサートやイベントに参加し、多くの聴衆に音楽の魅力を伝えている。

1100名の大人数の合唱は、その雄大な響きと、それぞれの個性が溶け合った、独特の音色を奏でる。その中でも、北村さんならではの歌唱力や、大人数ならではの存在感が、大阪大学男子合唱団の大きな特徴となっている。

その中でも、北村さんならではの歌唱力や、大人数ならではの存在感が、大阪大学男子合唱団の大きな特徴となっている。



櫻井 裕子 (メゾ・ソプラノ) 大阪音楽大学音楽学部オペラ研究員。2003年イタリアでの『権威』にフローラ役で出演後ミラノへ留学。2004年歌舞伎で『おんな』と出演し好評を得た。2005年ザ・カレッジ・オペラハウス『コジ・ファン・トゥッチ』デビュー。シシフォニックオペラ『白鳥(ひるどり)』難役を演じた。その他『カルメン』『フィガロの結婚』『嵐』等、様々なオペラで出演。ベートーベン『第九』、バッハ『マニフィカート』などのソリストも務める。第5回KOBエッセンス音楽コンクールにおいて優秀賞および兵庫県芸術協会賞。第38回なごみ音楽祭において劇人奨励賞を受賞。滋賀女子大に師事。関西二重奏会員。