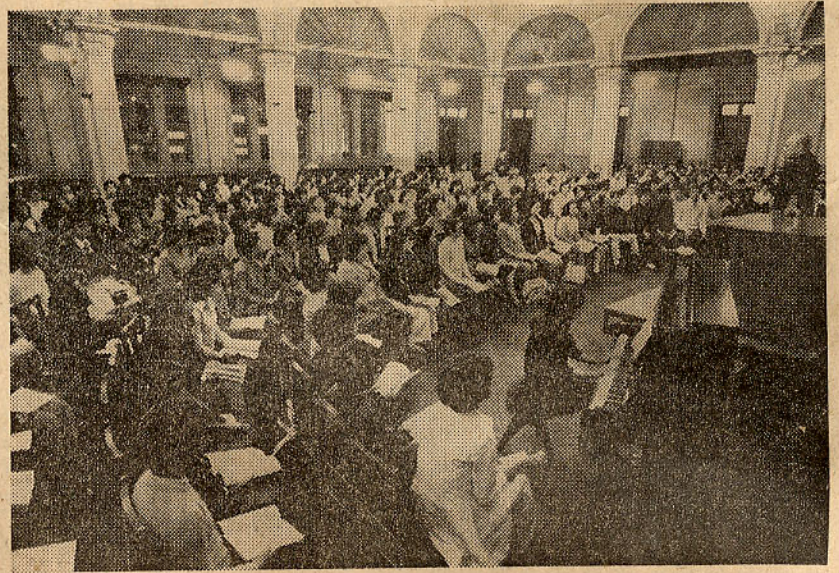


男ヤーイ!



男性はやっぱり、大阪フィル「第九合唱団」の練習風景

女声圧倒に悲鳴

大阪の合唱団

年末恒例の第九「メサイア」を控えて、いま大阪の各合唱団の練習はラストスパート。しかし今年も各合唱団おしなべて男声不足で、募集に懸命だ。「男声ヤーイ」その現状を探ってみる。

「男女比率五対五、がやはり理想的。低音、つまり男声がよく響くと美しいですから」(コードリベット・コール校井吉明)

しかし現状ではコードリベット・コール(約百二十人)グリート・エコー(約五十人)は四対六で女性上り。アサヒ・コーラス(約八十人)大阪市合唱団アイワイ・コーラス(約百八十人)テレマ・合唱団(三十四人)はいずれも三対七と女性「過多」。

「昨年募集したら三十人来たんですが、うち二十五人が女性でした。たねさ(アサヒコーラス片山忠志)

大阪フィルは、昨年一般募集した「第九」の「第九合唱団」で年末の「第九」演奏会に臨むが、最終的に決まったメンバーは約六百

大阪の端唄復活

大阪の端唄が二十七日「三越名人会」三越劇場・午後一時で披露される。東京の小唄や哥沢(うたきり)と対立する大阪の端唄は廃絶しかかっているが、日本歌

三越名人会

秋の上方落語会

大阪道頓堀落語会が三十一日「秋の上方落語会」を開く。出演者は(日時半)米朝、円三、呂鶴朝太郎、文我、春輔、福田治、米朝。夜(4時半)が春駒、音也。

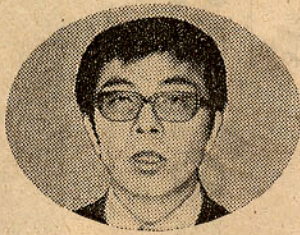
道頓堀角座

応援お断り コーラス

練習を始めから男声数人、女比率は、多分にもれず三対七で、異例ながら採用しました。今年度の目標に男女比率の是正を掲げたほど。さらに今月から男声合唱団を作る。これも、一人でも

逆に希少価値で脚光を浴びてきた。だが男声ばかりの大阪メソ・コーラス(四十五人)。「第九」演奏会用に大阪フィルと大阪男声が公募したら、なんと女性二十二人が参加を申し込まれたが自らのりがやってきました。うち半数は混声合唱。

民音 門は開いています 労音



井上 ひさし

鑑賞団体の企画といえは、これまで会員だけが対象。しかし最近ではラクを駆け、一般の入場もOKと変わってきている。そのなかから異色を二つ。

◇渋谷のり子ロン
グ・リサイタル(民音)

「戦時中、地方のある演奏会を巡回して、生活を開始した。大卒出が体験すること、十年お

ラジオの人気者

⑧

「人間はまっただ同じ。しかし

「トク・キホーテみたいにもし複雑怪奇な機構がからんでいて、ちょっと文化人になって、やっと気持ははくれらただけど、わかりません。下品

「未開人間とは接触が、この計算からいけば、ようやく人の通途期にさしかかったよう

「人間的な生活を開始した。大卒出が体験すること、十年お

「歌に生き生きに生き」の総決

国を縦断

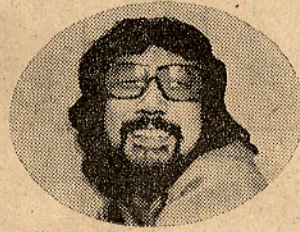
音の週刊誌

も伏字も

このほか週刊誌の目次から、シンクナキキッテフレースを集めて歌ナンバりにしたり、井上ひさしによる「源氏物語」のミュージカル、週刊誌編集長たちの座談会もあるといった「こたえ」。

毎日ホール

「メナム河の日本人」山田長政「作」演劇局作 演出 芥川比呂志 出演 山崎努、高橋昌也、神山繁、名屋章、橋爪功



上 条 恒 彦

つぎ、二人とも疲れ「もうあめ方か」まで、井上ひさし、藤田敏雄、前田憲男、中野重信、山本寛泰。結構制作を楽しんで「平凡パンチ」と「けいこ」の風情で「なるべく期待しない」で伏字の歌が歌われ、伏字の「で」にきて下さい。その上で「精」にふんした女優山崎昌樹「んで帰ってらう」とムシのいいことをいっている。(11月27日、大阪フュスステイバルホール、千九